

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад №105 компенсирующего вида
Невского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТА

Решением педагогического совета
ГБДОУ детского сада №105
компенсирующего вида
Невского района Санкт-Петербурга
Протокол №1 от 31.08.2023

УТВЕРЖДЕНА

Заведующий ГБДОУ детского сада №105
компенсирующего вида
Невского района Санкт-Петербурга
_____ Е.Ю.Быкова

Приказ № 208-ОД от 31.08.2023

Рабочая программа музыкального руководителя
по художественно-эстетическому развитию (музыкальное воспитание)
для обучающихся групп компенсирующей направленности с
ограниченными возможностями здоровья с ТНР
(тяжелым нарушением речи старшего дошкольного возраста)
(5-6 лет), (6-7(8) лет)

Срок реализации программы: 2023-2024 учебный год

Музыкальный руководитель:
Матиевская Е.Г.

Санкт-Петербург
2023

СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

I	ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ	2-7
I. 1	Пояснительная записка Основные характеристики Рабочей программы Актуальность Рабочей программы Адресат Рабочей программы	2-7
I.2	Цель, задачи , педагогические ориентиры и принципы реализации рабочей программы. Методические принципы и подходы в организации образовательного процесса.	
I.3	Планируемые результаты освоения рабочей программы	
II	СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	7-101
II.1	Направленность образовательной рабочей программы .	7-101
2.2.	Структура программы. Слушание	
2.3	Пение. Песенное творчество Музыкально- ритмические движения	
2.4	Игра на музыкальных инструментах Элементы логоритмики	
2.5.	Интеграция образовательных областей	
2.6.	Вариативные методы , средства и формы реализации программы.	
2.7.	Особенности образовательной деятельности.	
2.8.	Характеристика особенности развития детей	
2.9.	Содержание образовательного процесса:	
	Взаимосвязь музыкального руководителя с учителем логопедом	
	Учебный график	
	Календарно-тематическое планирование	
	Оценочные материалы. Культурно- досуговая деятельность	

	Работа с родителями Работа с воспитателями	
III	ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ	101-105
3.1	Организация образовательного процесса.	
3.2	Обеспечение рабочей программы	
3.3.	Информационно-методическая литература.	

I.1.ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа музыкального руководителя для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья с тяжёлыми нарушениями речи 5-6 лет (далее ТНР) и 6-7(8) лет (далее – рабочая программа) разработана в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании Российской Федерации», Федеральным государственным образовательным стандартом, Адаптированной образовательной программой дошкольного образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья с тяжелым нарушением речи государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения детского сада № 105 компенсирующего вида Невского района Санкт-Петербурга (далее-ГБДОУ), а так же актуальными санитарно-эпидемиологическими нормами и правилами.

Рабочая программа обеспечивает достижение целевых ориентиров в соответствии с ФАОП ДО, ФГОС ДО. Содержание Рабочей Программы нацелено на тесную взаимосвязь коррекционно-образовательной, воспитательной деятельности. Учитывает возраст и индивидуальные особенности обучающихся.

Программа строится на основе общих закономерностей развития личности обучающихся дошкольного возраста, с ОВЗ с учетом сенситивных периодов в развитии. Обучающиеся с различными недостатками в физическом и (или) психическом развитии могут иметь качественно неоднородные уровни двигательного, речевого, познавательного и социального развития личности, поэтому целевые ориентиры Программы учитывают не только возраст ребенка, но и уровень развития его личности, степень выраженности различных нарушений, а также индивидуально-типологические особенности развития ребенка. Целевые ориентиры представлены в разделе [п.10.4.3.2.](#) и [п.10.4.3.3.](#) ФАОП ДО.

Музыка - это один из уникальных и важнейших способов коммуникации, связывающая людей через пространство и время. Музыка играет большую роль в формировании духовной культуры, нравственных качеств личности, ее творческого потенциала, что дает возможность каждому ребенку проявить свои способности, независимо от уровня подготовки и его природных данных. Рабочая программа разработана на основе «Образовательной программы дошкольного образования, адаптированной для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья тяжелыми нарушениями речи» государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения детский сад № 105 компенсирующего вида Невского района Санкт-

Петербурга Основные характеристики Программы

Направленность Программы: художественная –эстетическое (музыкальное воспитание)

Рабочая программа рассчитана на 1 год и предусматривает проведение музыкальных занятий 2 раза в неделю, 1 вечера досуга в месяц , проведение музыкально- педагогического обследования 3 раза в год, проведение праздников .

Актуальность программы

Дошкольный возраст – самый благоприятный период для формирования и развития музыкального воспитания . Музыкально- ритмические занятия являются важной составляющей гармоничного развития дошкольника. Воспитание слуха и голоса, музыкального слуха, музыкальной памяти, эмоциональной сферы развития ребенка оказывает положительное воздействие на формировании речи, а речь, как известно, является материальной основой мышления. Пение , музыкально – ритмические движения помогают решить некоторые проблемы звукопроизношения. Планомерное вокальное воспитание так же оказывает благоприятное влияние на физическое здоровье детей

На музыкально- ритмических занятиях успешно формируется весь комплекс музыкальных способностей: эмоциональная отзывчивость на музыку, ладовое чувство, музыкально- слуховые представления, чувство ритма. Пение, развитие музыкально – ритмического слуха активизирует умственные способности, развивает эстетические и нравственные представления детей.

Отличительные особенности Рабочей программы.

Оригинальность программы состоит в системе специально организованных интегрированных занятий по музыкальному воспитанию, способствующих не только более полному формированию художественно-творческих и музыкальных способностей ребенка, но коррекции недостатков в физическом и психическом развитии детей.

В рабочей программе определены музыкальные и коррекционные задачи, необходимые для развития интеллектуальных и личностных качеств ребенка средствами музыки, как одной из областей продуктивной деятельности детей дошкольного возраста, для ознакомления с миром музыкального искусства в условиях детского сада, для формирования общей культуры, для сохранения и укрепления здоровья детей дошкольного возраста. Рабочая программа обеспечивает тесную взаимосвязь коррекционно- логопедической работы, образовательной и воспитательной деятельности. Содержание рабочей программы в каждой образовательной и воспитательной области адаптировано с учетом индивидуальных особенностей, возможностей и достижений ребенка и группы в целом.

В Рабочей программе содержится материал для реализации направлений воспитательной работы:

Патриотическое

Социальное

Познавательное

Физическое и оздоровительное

Трудовое

Этико-эстетическое

Адресат Рабочей программы.

Воспитанники групп- 5-7 (8) лет компенсирующей направленности с ТНР (тяжелым нарушением речи) Особенности развития воспитанников являются нарушение общей и мелкой моторики, внимания, памяти, мышления, расстройства эмоционально-волевой и двигательных сфер.

1.2. *Цель программы -*

создание благоприятных условий для полноценного проживания ребенком дошкольного музыкального детства, формирование основ базовой музыкальной культуры личности, всестороннее развитие музыкальных, психических и физических качеств в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями, подготовка к жизни в современном обществе, к обучению в школе.

Педагогические ориентиры программы:

1. Подготовить детей к восприятию музыкальных образов и представлений.
2. Заложить основы гармонического развития (развитие слуха, голоса, внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодии, развитие индивидуальных способностей.)
3. Приобщать детей к русской народно - традиционной и мировой музыкальной культуре.
4. Подготовить детей к освоению приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности адекватно детским возможностям.
5. Развивать коммуникативные способности.
6. Научить детей творчески использовать музыкальные впечатления в повседневной жизни.
7. Познакомить детей с разнообразием музыкальных форм и жанров в привлекательной и доступной форме.
8. Обогащать детей музыкальными знаниями и представлениями в музыкальной игре.
9. Развивать детское творчество во всех видах музыкальной деятельности.

Методические принципы:

1. Принцип интегративности – определяется взаимосвязью и взаимопроникновением разных видов искусства и разнообразной художественно-творческой деятельностью.
2. Принцип гуманности - любовь к жизни, любовь к искусству, любовь к ребёнку. Это триединство лежит в основе формирования личности.
3. Принцип деятельности (деятельностный подход) – формирование умений самостоятельно применять знания в разных областях, моделях.
4. Принцип культуросообразности – содержание программы выстраивается как последовательное освоение общечеловеческих ценностей культуры, где ведущей ценностью является человек, как личность способная творить, выдумывать, фантазировать.
5. Принцип вариативности - материал постоянно варьируется, представляя тем самым необычность и новизну, эффект сюрпризности.
6. Принцип креативности (организации творческой деятельности).
7. Принцип эстетизации – предполагает наполнение жизни детей яркими переживаниями от соприкосновения с произведениями искусства, овладение языком искусства.
8. Принцип свободы выбора – в любом обучающем или управляющем действии предоставлять ребенку выбор.

9. Принцип обратной связи - предполагает рефлексию педагогической деятельности и деятельности детей, анализ настроения и самочувствия ребенка, мониторинг уровня развития дошкольников, диагностику индивидуальных особенностей.

10. Принцип адаптивности – предполагает гибкое применение содержания и методов эмоционально-творческого развития детей в зависимости от индивидуальных и психофизиологических особенностей каждого ребёнка.

Специфические принципы:

1. *Принцип учета уровня развития ребёнка.* Л. С. Выготский выделял в развитии ребенка два основных уровня: уровень актуального развития (самостоятельное решение

предлагаемых задач) и уровень потенциального развития (способность решения задач при соответствующей помощи со стороны педагога), таким образом, следует проводить обучение ребенка от выполнения задачи с помощью педагога к самостоятельному ее решению. Любое предлагаемое задание должно быть заведомо легко выполнимым, с учетом уровня развития ребенка и этапа коррекционного воздействия.

2. *Принцип повторений умений и навыков.* В результате многократных повторений вырабатываются динамические стереотипы.

3. *Принцип отбора лингвистического материала.* Правильно подобранный лингвистический материал выступает как одно из важных основных условий коррекции. Удобный для произношения текст, в котором отсутствуют или редко встречаются трудные звуко сочетания, много гласных звуков.

4. *Принцип индивидуально-личностной ориентации воспитания.* Главная цель образования – ребенок, развитие которого планируется, опираясь на его индивидуальные и возрастные особенности.

5. *Принцип активного обучения.* На занятиях по развитию музыкально- ритмических навыков, пения с закрытым ртом используются активные формы и методы обучения – игры, активное слушание, творческие задания, импровизации, выполнение оздоровительных упражнений в движении под музыку.

6. *Принцип результативности.* Получение положительного результата в освоении певческого навыка, развития музыкально- ритмических движений , музыкального и звуковысотного слуха.

Реализация данной цели предполагает решение следующих задач:

1. Обучающие:

содействовать формированию, развитию и совершенствованию основных вокально-хоровых навыков: музыкально- ритмических движений, танцевального творчества, музыкально- ритмического слуха;

- создать условия для накопления воспитанниками музыкального багажа на основе работы над репертуаром и слушания музыки;

- формирование осознанного подхода к исполнению музыкального произведения (восприятие идей композитора и поэта, включение воображения, фантазии, постижение образно- эмоционального содержания произведения, внесение творческих идей в исполнение).

2. Развивающие:

- развивать музыкальные способности: ладогармонический слух, музыкальную память, метроритм;

- стимулировать развитие образного мышления, воображения, эмоционального восприятия музыки, культуры чувств;

- развивать осмысленное выразительное исполнение музыкальных произведений;

3. Воспитательные:

- воспитывать культуру слушателя;
- содействовать накоплению музыкального багажа. Расширению кругозора, эрудиции;
- формирование гармонично- развитой личности, содействовать формированию культуры общения;
- способствовать воспитанию исполнительского творчества;
- воспитывать уважение к другим национальным культурам и народам разных стран.

4. Оздоровительные:

- развитие дыхания, моторики;
- формирование правильной осанки, памяти.

5. Коррекционные:

- преодоление основного речевого нарушения;
- развития дыхания, голоса, дикции, артикуляции;
- развитие ориентира в пространстве;;
- совершенствование и развитие основных психомоторных качеств во всех видах моторной сферы (общей, мелкой, мимической, артикуляционной).

1.3. Планируемые результаты освоения Рабочей программы:

По окончании срока обучения по Рабочей программе дети могут:

- овладеть навыками сочетания речи и мелодии;
- самостоятельно или с помощью взрослого выбирать средства выразительности для изображения создаваемого образа;
- пропевать распевки в разных диапазонах;
- ритмично выполнять движения в соответствии со словами, выразительно передавая заданный характер, образ;
- выполнить оздоровительные упражнения для горла, для улучшения осанки, дыхательные и пальчиковые упражнения, самомассаж лица, этюды на напряжение и расслабление мышц лица и тела.
- выполнять модуляцию голосом, применяя интонационную выразительность речи, правильное речевое и физиологическое дыхание;
- получать эмоциональное удовлетворение от музыкально- ритмических занятий;;
- высказывать эстетические суждения о произведениях музыки;
- воспроизводить простые ритмы на музыкальных инструментах;
- выполнять простые ритмические рисунки, танцевальные и общеразвивающие движения.
- пропевать в диапазоне «ре» I октавы до «до» II октавы:
- выполнять пропевание песенного репертуара в чистом интонировании.
- умение определять короткие и длительные ноты;
- умение владеть своим голосом;
- умение слышать и передавать музыкальные образы. Эмоциональное исполнение;
- умение перевоплощаться под различное музыкальное сопровождение.

II. Содержательный раздел

2.1. Структура и содержание программы.

В каждой возрастной группе еженедельно проводятся два музыкальных занятия, индивидуальные занятия и вечер развлечения (один раз в месяц).

В группе компенсирующей направленности коррекционное направление работы является ведущим, а общеобразовательное — подчиненным. Все педагоги, следят за речью детей и закрепляют речевые навыки, сформированные учителем- логопедом. Кроме того, все специалисты под руководством учителя-логопеда занимаются коррекционной работой, участвуют в исправлении речевого нарушения и связанных с ним процессов. Все специалисты в своей работе учитывают возрастные и личностные особенности детей, состояние их двигательной сферы, характер и степень нарушения речевых и неречевых процессов: пространственного гнозиса и праксиса, слухового и зрительного восприятия, внимания, памяти и т.д.

2.2. Взаимосвязь учителя – логопеда с музыкальным руководителем

Примерная таблица совместной деятельности учителя- логопеда и музыкального руководителя

Квартал	Лексические темы	Звуки . слоги для пропевания рекомендуемые учителем - логопедом
		на музыкально- ритмических занятиях
1 квартал	Сентябрь IV «Осень» (месяц, дерево)	А
	Октябрь I «Овощи» (труд взрослых на полях и огородах)	У
	II«Фрукты» (труд в садах)	И
	III « Насекомые»	Диф.А,У.И
	IV « Перелетные птицы»	М
	V «Осень» (повтор)	МЬ
	Ноябрь I «Грибы. Ягоды»	О
	II «Домашние животные»	Х
	III «Дикие животные»	ХЬ
	IV « Осенняя одежда, обувь»	Ы Н,НЬ

II квартал	Декабрь I «Зима» (птицы) II «Мебель» III «Посуда» IV «Новый год» Январь II «Транспорт» III «Профессии» IV «Труд на селе зимой» Февраль I «Орудия труда, инструменты» II «Животные жарких стран» III «Комнатные растения» IV «Аквариумные и речные рыбки»	П,Пь Т,ТЬ К,Кь Диф ПТК В,Вь Ф,Фь С, Сь Т,ТЬ
III Квартал	Март I «Ранняя весна» II «Наша Родина- Россия» III «Столица Москва» IV «Санкт- Петербург» Апрель I «Творчество Я.С. Маршака» II «Творчество К.И Чуковского» III «Творчество А.Л. Барто» IV «Творчество С.В. Михалкова» V «Творчество А.С. Пушкина» Май I «Весна.Кораблик» II «Поздняя весна» III «Перелетные птицы» IV «Весенняя природа»	З,Зь С-З Ш Ж Л,Ль Р,Рь Л-Р
IV квартал	Июнь I «Лето» II «Наша Родина» III «Полевые цветы» IV «Насекомые» июль I «Домашние птицы» II «Домашние животные»	С СА М Мь Ш КА
	III «Дикие животные» IV «Рыбы» Август I «Ягоды» II «Времена года» III «Город» IV «ПДД»	

ВИДЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	ЗАДАЧИ, СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ
-------------------	------------------------------

Слушание музыки	<ul style="list-style-type: none"> - Формировать навык распознавать звучание детских музыкальных инструментов.; - Помочь детям разобраться в соотношении звуков по высоте, развивать у них тембровый и динамический слух, чувство ритма <p>Учить замечать выразительные средства музыкального произведения: тихо- громко, медленно- быстро. Развивать способность различать звуки по высоте (высокий – низкий в пределах сексты, септимы)</p>
Пение, песенное творчество	<ul style="list-style-type: none"> -Учить чисто интонировать мелодию, в едином темпе, - Учить четко произносить слова. - Практиковать коллективное и индивидуальное пение, с аккомпанементом и без него. <p>Учить петь с динамическими оттенками, с солистом, с небольшой группой солистов. Использовать упражнения на развитие слитного и отрывистого дыхания. Учить применять сочиненную мелодию для данного сказочного персонажа.</p>
Музыкально- ритмические движения, развитие танцевально- игрового творчества	<ul style="list-style-type: none"> -Выполнять различные плавные движения руками; - выполнять действия с предметами (флажками, шарами, ложками, кубиками, ленточками, султанчиками, платочками, погремушками, куклами) в соответствии с музыкальным сопровождением; - Учить детей инсценировать песни, выполнять образные движения в музыкальных играх и спектаклях <p>Учить детей двигать в парах по кругу в танцах, в хороводах. Ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную обратно), подскоки. Развитие слухового слуха при помощи игровой деятельности</p>
Игра на музыкальных инструментах	<ul style="list-style-type: none"> - Развивать метрический слух; - Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на треугольниках <p>Продолжать знакомство с элементарными музыкально- шумовыми инструментами, играть под аккомпанемент</p>
Элементы логоритмики	<p>Развитие мышечного каркаса, артикуляционного аппарата, музыкальной памяти, слуха</p> <p>Развитие физиологического дыхания, знакомство с быстрым и медленным темпом. Работа перед зеркалом, упражнение на развитие воображения</p>

Музыкальное воспитание детей дошкольного возраста осуществляется на музыкальных занятиях, вечерах развлечениях, в самостоятельной игровой деятельности. Музыкальные занятия -

основная форма организации музыкальной деятельности детей. На которых наиболее эффективно и целенаправленно осуществляется процесс музыкального воспитания, обучения и развития детей. Структура реализации образовательной области программы и связь с другими образовательными областями прилагается в форме таблицы.

2.3. Связь с другими образовательными областями

Физическое развитие	Развитие физических качеств, необходимых для музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности; сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация.
Познавательное развитие	расширение кругозора детей в области музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества
Речевое развитие	развитие свободного общения с детьми и взрослыми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи.
Художественно-эстетическое развитие	развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания области «Музыка», закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества.использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений
Социально-коммуникативное развитие	формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу; развитие свободного общения с детьми и взрослыми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи. формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности

2.4. Музыкальная непрерывная образовательная деятельность состоит из трех частей:

Вводная часть. Музыкально-ритмические упражнения.

Цель: настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках,

танцах, хороводах, развитие правильной осанки, умение идти друг за другом соблюдая интервалы между собой, умение заводить круг, держать круг, умение ходить «змейкой» и другие упражнения на развитие двигательной сферы.

Основная часть. Восприятие музыки.

Цель: приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, эмоционально на них реагировать, умение рассказывать о прослушанном произведении.

Подпевание и пение.

Цель: упражнение на различные виды дыхания, развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с музыкальным руководителем. Умение исполнять песню с динамическими оттенками, свободно применять несложные движения при исполнении песенного репертуара.

В основную часть занятий включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей, упражнения на развития звуковысотного слуха, музыкально – ритмического слуха, элементы логоритмики.

Заключительная часть. Игра или пляска. Упражнение на релаксацию. Подведение итога музыкально- ритмического занятия.

2.5 Методы и приемы обучения на музыкально- ритмических занятиях

Построение музыкально- ритмических занятий проводятся при применении совокупности различных методов. Каждый метод включает в себя разнообразные приемы. эти приемы подбираются с учетом степени усвоение музыкального, речевого материала, двигательного и общего развития ребёнка:

Наглядно- зрительные (показ):

-активизация зрительного восприятия;

-развитие тактильно- кинестического восприятия;

- наглядно- слуховая – при которой осуществляется звуковая регуляция движений (песня, музыка).

Словесные: описание, объяснение, пояснение, беседа, словесная инструкция.

Практические: игровой метод (используется при разучивании новых упражнений);соревновательный (используется для соревнования уже с отработанными упражнениями).

Учитывая особенности детей с ОНР, была разработана коррекционно-развивающая модель организации музыкально-образовательной деятельности, которая позволяет стимулировать сохранные анализаторы, благодаря чему дети быстрее и глубже воспринимают предлагаемый материал. В рамках этой модели такой традиционный вид деятельности на музыкальных занятиях, как слушание, трансформирован в различные виды музицирования, в ходе которых восприятие музыки осуществляется в процессе непосредственной деятельности воспитанников.

Вокальное музицирование предполагает приведение голосового аппарата в рабочее состояние, настройку слуха и внимания, знакомство с возможностями человеческого голоса. В этот раздел вошли игры с голосовым аппаратом, звукоподражательные игры с пением, фонетические упражнения, песенный фольклор, пение с движением и тональным аккомпанементом.

Инструментальное музицирование является основой формирования ритмических навыков игры на различных музыкальных инструментах и их заместителях. В раздел включены игры с инструментами, звучащими предметами, ритмодекламации с 19 инструментами, озвучивание текста по графическим знакам, партитуре, ритмическое и мелодическое сопровождение литературных текстов.

Речедвигательные игры и упражнения предполагают развитие координационно- регулирующих функций речи и движения. Они развивают дыхательную систему, все виды моторики, устанавливают ассоциации между выразительными движениями и персонажами сказок, стихов, драматизаций.

Игроритмика, игрогимнастика – это двигательные и ритмические комплексы, выполняемые под музыку. Каждая танцевально-ритмическая композиция имеет целевую направленность, сюжетный характер и завершенность. При исполнении ритмических комплексов используются звуковые жесты тела (хлопки, шлепки, щелчки пальцами, притопывания). Временная организация игр и упражнений поддерживается счетом, музыкой, стихотворными текстами.

Эмоционально – коммуникативный блок включает игры и игровые упражнения, имеющие своей целью невербальное и вербальное выражение основных эмоций.

Этюды на развитие мимики, пантомимики, пополняют опыт экспрессивного реагирования.

Релаксационные упражнения снимают мышечное напряжение и позволяют контролировать деструктивные эмоции и действия, овладеть навыками саморегуляции. Параллельно развиваются коммуникативная и регулирующие функции речи.

Креативный тренинг способствует развитию беглости, гибкости и оригинальности мышления, умению планировать и организовывать свою деятельность, переходу от наглядно-действенного к наглядно-образному мышлению, формированию конструктивных представлений. Опираясь на музыкальные впечатления, дети создают пластические, графические и словесные образы. В раздел вошли задания на замещение предметов, создание музыкально-речевых сказок при помощи звучащих жестов, графических рисунков, выразительных двигательных, вокальных и инструментальных импровизаций. Программа предусматривает преемственность музыкального содержания во всех музыкальных направлениях.

Формы работы	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Режимные моменты			
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> • Использование музыки: - на утренней гимнастике и в непосредственной образовательной деятельности (область «Физическое развитие»); в непосредственной образовательной деятельности (область «Художественно-эстетическое развитие»); - во время умывания; - в другой непосредственной образовательной деятельности (области «Познавательное развитие», «Социально-коммуникативное развитие», и др.); - во время прогулки (в теплое время); - в сюжетно-ролевых играх; - перед дневным сном; - при пробуждении; - на праздниках и развлечениях 	<p>-Использование музыки:в непосредственной образовательной деятельности; на праздниках, развлечениях;</p> <p>Музыка в повседневной жизни: -в непосредственной образовательной деятельности (в различных образовательных областях);</p> <p>- в театрализованной деятельности;</p> <p>-при слушании музыкальных сказок;</p> <p>- просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов;</p> <p>- при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности;</p> <p>- при рассматривании портретов композиторов.</p>	<p>-Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:</p> <p>-подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности.</p> <p>-Игры в «праздники», «концерт», «оркестр», «музыкальные занятия»</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Консультации для родителей • Родительские собрания • Индивидуальные беседы <p>Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</p> <p>Театрализованная деятельность (совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр);</p> <p>Открытые просмотры непосредственной образовательной деятельности;</p> <p>Содание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки);</p> <p>Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье;</p> <p>Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов</p>

2.6. Структура реализации образовательной области Рабочей программы.

Раздел «СЛУШАНИЕ»

Педагогические ориентиры:

- ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений;
- развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки;
- развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности; формирование музыкального вкуса;
- развитие динамического, ритмического слуха, музыкальной памяти;
- помощь в восприятии связи музыкального искусства с окружающим миром;
- развивать систему музыкальных способностей, мышление, воображение;
- воспитание эмоциональной отзывчивости на музыку;
- побуждение детей к вербальному выражению эмоций от прослушанного произведения;
- развитие музыкально-сенсорного слуха детей;
- расширение кругозора детей через знакомство с музыкальной культурой;
- обучение взаимосвязи эмоционального и интеллектуального компонентов восприятия.

Организация предметно-пространственной развивающей среды

Музыкальный зал	Групповое помещение
Музыкальный центр и CD с записью детских музыкальных произведений по программе, звуков природы Детские музыкальные инструменты и звучащие игрушки: металлофон, дудочки, колокольчики, барабан, погремушки, игрушки-пищалки, поющие волчки, кубики и мячики со звучащими наполнителями. Атрибуты для музыкальных игр по числу детей (платочки, флажки, погремушки, бубенчики и т.п.) Предметные картинки с изображением музыкальных инструментов. Сюжетные картинки с изображением музыкантов.	Центр :«Маленькие музыканты», Запаянные пластиковые емкости с разными наполнителями: горохом, желудями, камушками, мелкими предметами. Сюжетные картинки с изображением музыкантов.

Раздел « Слушание»

Возраст детей от 5 до 6 лет

Педагогические ориентиры:

- развивать у детей интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на неё.
- Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой;
- Знакомить со структурой 2хчастного и 3х частного произведения, построением песни.
- знакомить с композиторами
- Воспитывать культуру поведения при посещении концертных залов. Театров (шуметь, не мешать другим зрителям наслаждаться музыкой, смотреть спектакли)

- знакомить с жанрами музыкальных произведений (марш, песня, танец)
- Развивать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза)
- Совершенствовать навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучание музыкальных инструментов (клавишно- ударные, струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка)

Планируемые промежуточные результаты освоение рабочей программы:

- Различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня);
- Узнавать звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка);
- Различать высокие и низкие звуки в пределах (квинты)

Возрастные и индивидуальные особенности детей старшего возраста (от 5 до 6 лет).

Ребёнок знакомиться с классической музыкой, что способствует развитию музыкальной культуры, продолжает знакомиться с композиторами, прослушивает произведения народов других стран.

Примерный музыкальный материал:

« Марш» муз. Д. Шостаковича; «Колыбельная», «Парень с гармошкой», муз. Г. Свиридова; «Листопад» муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; «Марш» из оперы « Любовь к трём апельсинам» муз. С. Прокофьева; «Зима» муз. П. Чайковского, сл. А. Плещеева; « Осенняя песня» (из цикла времена года П. Чайковского); « Полька» муз. Д. Льва- Компанейца, сл. З Петровой; «Мамин праздник» муз. Е. Тиличевой, сл.Л. Румарчук; « Моя Россия» , муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьёвой; «Кто придумал песенку?», муз Д. Льва- Компанейца, сл. Л. Дымовой; «Детская полька» муз. М. Глинки; «Дед Мороз» муз. Н. Елесева, сл. З. Александровой; «Утренняя молитва», «В церкви» (из детского альбома П. Чайковского); « Музыка» муз. Г. Струве; «Жаворонок» муз. М. Глинки; « Мотылёк» муз. С. Майкапара; «Пляска птиц», «Колыбельная», муз. Н. Римского- Корсакова; Финал концерта фортепиано с оркестром № 5 (фрагменты) Л. Бетховина. « Тревожная минута» (из альбома «Бирюльки» С. Майкапара) ; « Раскаяние», «Утро», «Вечер» (из сборника «Детская музыка» С. Прокофьева); «Первая потеря» (из альбома для юношества Р. Шумана); Одиннадцатая соната для фортепиано, 1-я часть (фрагменты), Прелюдия Ля- мажор, соч.28, № 7 Ф. Шопена, а также любимые произведения детей. Которые они слушали в течение года.Использовать музыкальные диски, аудиозаписи, интернет носители с музыкальными произведениями русской, классической, зарубежной и современной музыкой.

Учебно- перспективный план развития детей 5-6лет

Раздел « Слушание»

Квартал

Сентябрь

- 1.Обследование, наблюдение.
2. Участие в психоло- педагогическом совещании по итогам усвоения уровней овладения критерий музыкальных способностей

ОКТАБРЬ- НОЯБРЬ

ВИДЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	ЗАДАЧИ, СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ
	-различать жанры музыкальных произведений (песня, танец, марш); -Узнавать музыкальные произведения по вступлению, фрагменту мелодии

Слушание музыки	- различать жанры музыкальных произведений (марш , танец, песня) -Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение).
-----------------	---

II квартал
ДЕКАБРЬ-ЯНВАРЬ-ФЕВРАЛЬ

ВИДЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	ЗАДАЧИ, СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ
Слушание музыки	-Узнавать музыкальные произведения по вступлению, фрагменту мелодии; - различать звуки по высоте в пределах квинты, звучание различных музыкальных инструментов Совершенствовать навык различия звуков по высоте, в пределах квинты. Умение придумывать рассказы прослушав произведение, давать характеристику прослушанному.

III квартал
МАРТ- АПРЕЛЬ-МАЙ

ВИДЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	ЗАДАЧИ, СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ
Слушание музыки	- Развивать умение слушать и оценивать качество пения и игру на музыкальных инструментах Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с зарубежной музыкой разных народов, этнической музыкой. -Продолжать знакомство с современной музыкой

IV квартал
ИЮНЬ-ИЮЛЬ-АВГУСТ

ВИДЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	ЗАДАЧИ, СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ
Слушание музыки	- закрепить умение слушать и оценивать качество пения и игру на музыкальных инструментах Продолжать формировать музыкальную культуру на основе знакомства с зарубежной музыкой разных народов, этнической музыкой. -Продолжать знакомство с современной музыкой

Рекомендуемый музыкальный материал :

Разделы	Музыкально- дидактический материал
Рекомендуемые произведения для слушания:	П. Чайковский «Утренняя молитва», «Болезнь куклы», «Новая кукла», «Старинная французская песенка», «Марш деревянных солдатиков», «Полька»; М. Глинка «Детская полька»; Н. Римский-Корсаков «Колыбельная»; Р. Шуман «Первая потеря», «Смелый наездник»; Д. Шостакович «Марш», «Шарманка»; Д. Кабалевский «Походный марш», «Клоуны», «Вальс»; Г. Свиридов «Колыбельная», «Парень с гармошкой».

Раздел «Слушание»
Возраст детей от 6 до 7 (8) лет

Педагогические ориентиры:

- приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать художественно- эстетический вкус;
- Обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера;
- Знакомить с элементарными музыкальными понятиями: музыкальный образ, выразительные средства, музыкальные жанры (балет, опера)
- знакомить с профессиями пианист, дирижер, композитор, певец, певица, балерина и болеро, художник и др...);
- развивать навыки восприятия звуков по высоте в пределах квинты- терции;

- Обогащать впечатление детей, формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память
- Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха.
- Знакомить с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм);
- знакомить с жанрами (опера, концерт, симфонический концерт);
- Знакомить с творчеством композиторов и музыкантов;
- Познакомить детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации

Планируемые промежуточные результаты освоение рабочей программы:

- Различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня);
- Узнавать звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка);
- Различать высокие и низкие звуки в пределах (квинты)

Возрастные и индивидуальные особенности детей подготовительного к школе возраста (от 6 до 7 (8) лет)

У ребёнка проявляется интерес к другим жанрам : опера, балет, мюзикл. Обогащается музыкальное впечатление при помощи классической музыки. Слышит звуки разной высоты.

Примерный музыкальный материал:

«Детская полька», муз. М. Глинки; «Марш», муз. С. Прокофьева; «Колыбельная», муз. В. Моцарт; «Болельщик куклы», «Похороны куклы», «Новая кукла», «Камаринская», муз. П. Чайковского; «Осень» муз. А. Александровой, сл. М. Пожаровой; «Весёлый крестьянин» муз Р. Шумана; «Осень» из цикла «Времена года» П. Чайковский; произведения из альбома «Бусинки» А. Гречанинова; «Море», «Белка», муз. Н. Римского- Корсакова (из оперы «Сказка о царе Салтане»); «Табакерочный вальс», муз. А. Даргомыжского; «Итальянская полька» муз. С. Рахманинова; «Танец с саблями» муз. А. Хачатуряна; «Зима пришла», «Тройка» муз. Г. Свиридова; «Вальс- шутка», «Гавот», «Полька», «Танец» муз. Д. Шостаковича; «Кавалерийская» муз. Д. Кабалевского; «Зима» из цикла «Времена года А. Вивальди; «В пещере горного короля» (сюита из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт», «Шествие гномов», соч. 54, 3. Григ; «Песня жаворонка» муз. П. Чайковского; «Пляска птиц». Муз Н. Римского- Корсакова (из оперы Снегурочка); «Грустная песня», «Старинный танец», «Весна и осень» муз. Г. Свиридова; «Весна» из цикла времена года А. Вивальди; органная токката ре минор И.С. Баха; «На гармонике» из альбома «Бусинки» А. Гречанинова. а также любимые произведения детей. Которые они слушали в течение года.Использовать музыкальные диски, аудиозаписи, интернет носители с музыкальными произведениями русской, классической, зарубежной и современной музыкой.

Учебно- перспективный план развития детей 6-7(8)лет
Раздел « Слушание»

I квартал
Сентябрь

1. Обследование, наблюдение
2. Участие в психолого- педагогическом совещании по итогам усвоения уровней овладения критерий музыкальных способностей.

ОКТАБРЬ- НОЯБРЬ

ВИДЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	ЗАДАЧИ, СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ
	-Формировать умение вслушиваться, осмысливать музыку и собственные чувства;

Слушание музыки	<ul style="list-style-type: none"> - Формировать чувства и навык переживания в процессе восприятия музыки; - определять средства музыкальной выразительности, создающие образ Прослушивание народных мелодий, тембровое звучание; <ul style="list-style-type: none"> - определять характер произведения, давать характеристику прослушанному произведению; - придумывать рассказ к прослушанному произведению.
-----------------	--

II квартал
ДЕКАБРЬ-ЯНВАРЬ-ФЕВРАЛ

ВИДЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	ЗАДАЧИ, СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ
Слушание музыки	<ul style="list-style-type: none"> - различать и правильно называть песню, танец, марш; - Закреплять умение определять части произведения; - Знакомить детей с вокальной, инструментальной, оркестровой музыкой - Совершенствовать навык различия звуков по высоте, в пределах квинты. - придумывать рассказы прослушав произведение, давать характеристику прослушанному

III квартал
МАРТ- АПРЕЛЬ-МАЙ

ВИДЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	ЗАДАЧИ, СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ
Слушание музыки	<ul style="list-style-type: none"> - Прививать любовь к слушанию произведений русских, советских и зарубежных композиторов-классиков (М. Глинка, П. Чайковский, Н. Римский-Корсаков, С. Рахманинов, В. Моцарт, Р. Шуман, Л. Бетховен, Д. Шостакович, С. Прокофьев, Д. Кабалевский) - Закреплять умение слушать и оценивать качество пения и игру на музыкальных инструментах - Знакомить с жанрами (опера, балет, оперетта) - Усложнять материал для слушания классической музыки. - Узнавать и называть музыкальное произведение услышанное ранее - Учиться называть музыкальные инструменты в прослушанном произведении

IV квартал
ИЮНЬ-ИЮЛЬ-АВГУСТ

ВИДЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	ЗАДАЧИ, СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ
Слушание музыки	<ul style="list-style-type: none"> - Прививать любовь к слушанию произведений русских, советских и зарубежных композиторов-классиков - Узнавать и называть музыкальное произведение услышанное ранее - Учиться называть музыкальные инструменты в прослушанном произведении

Рекомендуемый музыкальный материал :

Разделы	Музыкально- дидактический материал
Рекомендуемые произведения для слушания:	М. Глинка «Детская полька»; П. Чайковский «Болезнь куклы», «Новая кукла», «Песня жаворонка», «Осенняя песня», «Зимнее утро», «Охота», «На тройке», «Святки», «У камелька», «Масленица», «Песнь жаворонка», «Подснежник», «Белые ночи»; М Мусоргский «Рассвет на Москва-реке»; А. Хачатурян «Танец с саблями»; Г. Свиридов «Зима пришла», «Тройка»; Д. Шостакович «Гавот», «Полька», «Танец», «Шарманка»; В. Моцарт «Колыбельная»; А. Вивальди «Зима», «Весна», «Лето», «Осень»; Г. Ибсен «В пещере горного короля»; Э. Григ «Шествие гномов» и др. произведения по выбору музыкального руководителя.

2.7. Структура реализации образовательной области Рабочей программы Раздел «ПЕНИЕ»

Педагогические ориентиры:

- формирование у детей певческих умений и навыков;
- обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента;
- развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте, длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок;
- обучение диафрагмальному дыханию;
- совершенствование голосового аппарата детей;
- закрепление навыков естественного звукообразования;
- обучение пению с жестами.

Организация предметно-пространственной развивающей среды

Музыкальный зал	Групповое помещение
Музыкальный центр и CD с записью детских песен, как с музыкальным сопровождением, так и минусовки. Пополнение нотного материала с песнями народов мира, современных композиторов, распевок, большого настенного поно «Музыкальный домик» с нотным станом и нотами разных длительностей. Дидактические игры на развитие ладового чувства, звуковысотного слуха.	Нотный стан, картинки с изображением детских хоровых коллективов, методические пособия для развития голосового аппарата, пособия для развития певческого дыхания.

Раздел «Пение»

Возраст детей от 5 до 6 лет

Педагогические ориентиры:

- Формировать певческие навыки;
- Умение петь лёгким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы;
- Развивать умение брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова;
- Умение своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо;
- Способствовать развитию навыков сольного пения с музыкальным сопровождением и без него;
- Содействовать проявлению самостоятельности, творческому исполнению песен разного характера;
- Развивать песенный музыкальный вкус.

Планируемые промежуточные результаты освоения рабочей программы:

- Исполнение песни без напряжения, плавно, лёгким звуком;
- Отчётливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню;
- Умение петь в сопровождении музыкального инструмента.

Возрастные и индивидуальные особенности детей старшего возраста (от 5 до 6 лет). Формируются певческие навыки петь лёгким звуком. Своевременно

начинать и заканчивать песню, петь эмоционально отзывчивости.

Примерный музыкальный материал:

Упражнения на развитие слуха и голоса: «Зайка», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Сшили кошке к празднику сапожки», детская песенка; «Ворон» рус, нар, обрЕ. Тиличевой; «Андрей Воробей» рус, нар, песня обр.Ю. Слонова; «Бубенчики», «Гармошка», муз. Е. Тиличевой; «Считалочка» муз. Арсеева; «Снега- жемчуга» муз, М. Парцхаладзе, сл. М. Пляцковского; «Где зимуют зяблики?» муз. Е. Зарицкой, сл. К. Кукулина; «Паровоз», «Петрушки» муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «барабан» муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой; «Гучка» закличка «Колыбельная» муз. Е. Тиличевой, Н. Найдёновой; русские народные песни и попевки.
 Песни: «Журавли» муз. В. Лившица. Сл. М. Познанской; «К нам гости пришли» муз. Ан. Александровой, сл. М. Ивенсен; «огородная – хороводная» муз. Б. Можжевелова, сл. Н. Пассовой; «Голубые санки», муз. М. Иорданского, сл. М. Клоковой; «гуси- Гусенята», муз. Ан. Александровой. Сл.Г. Бойко; «Рыбка» муз.М. Красева, сл. М. Клоковой; «Курица» муз. Е. Тиличевой. Сл.М. Долиной; «Берёзка» муз. Е. Тиличевой, сл. П. Воронько; «Ландыш» муз. М. Красева; «Весенняя песенка» муз. А. Филиппенко, сл.Г. Бойкр; «Тяв-тяв» муз. Г. Герчик, сл.Ю. Разумовского: «Птичий дом» муз. Ю Слонова сл. О. Высотской. Песни из журналов : Музыкальный руководитель, Музыкальная палитра, Колокольчик, Учимся петь правильно, песни из интернет ресурсов..
 Песни из детских мультфильмов, а также любимые песни выученные ранее.

Учебно- перспективный план развития детей 5-6 лет

Раздел « Пение»

Квартал

Сентябрь

1. Обследование, наблюдение

2. Участие в психолого- педагогическом совещании по итогам овладения уровней критерий музыкальной способности

ОКТАБРЬ- НОЯБРЬ

ВИДЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	ЗАДАЧИ, СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ
Пение, песенное творчество	<ul style="list-style-type: none"> -Обогащать музыкальные впечатления детей; - Развивать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера; - Совершенствовать певческие навыки -Работа над дыханием. -Формировать певческие навыки. -Петь лёгким звуком в диапазоне «ре» первой октавы, до «до» второй октавы. -Произносить отчётливо слова в песне, интонирование. - импровизировать мелодию на заданный текст, использовать динамические оттенки. -Эмоциональное исполнение

II квартал

ДЕКАБРЬ-ЯНВАРЬ-ФЕВРАЛЬ

ВИДЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	ЗАДАЧИ, СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ
Пение, песенное творчество	<ul style="list-style-type: none"> - Совершенствовать певческие навыки, умение петь естественным голосом, без напряжения в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы -Учить правильно брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, своевременно начинать и заканчивать песню. -Эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно.- сочинять мелодию различного характера. -придумывать песенные партии сказочным героям.

III квартал
МАРТ- АПРЕЛЬ-МАЙ

ВИДЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	ЗАДАЧИ, СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ
Пение, песенное творчество	<ul style="list-style-type: none"> - петь слаженно; - брать дыхание между музыкальными фразами; - Четко произносить слова, петь умеренно громко и тихо, петь с музыкальным сопровождением и без него; -Продолжать формирование навыков сольного пения. -Способствовать развитию навыков сольного пения., с музыкальным сопровождением и без него. -Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера. -Развивать музыкальный слух. - сочинять мелодии различного характера.

IV квартал
ИЮНЬ-ИЮЛЬ-АВГУСТ

ВИДЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	ЗАДАЧИ, СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ
Пение, песенное творчество	<ul style="list-style-type: none"> - закрепить умение петь слаженно; - свободно брать дыхание между музыкальными фразами; - Четко произносить слова, петь умеренно громко и тихо, петь с музыкальным сопровождением и без него; -Продолжать формирование навыков сольного пения. -Способствовать развитию навыков сольного пения., с музыкальным сопровождением и без него. -Продолжать содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера. - Развивать музыкальный слух.

Рекомендуемый музыкальный материал :

Разделы	Музыкально- дидактический материал
Рекомендуемые для подпевания песенки	<p>«Чики-чики-чикалочки», «Бай-качи, качи», «Андрей- воробей» и др. русские народные мелодии, «Осень пришла», «Новый год в окно стучится», «Рождественская песня» (сл. И. Шевчук), «Земля полна чудес» (сл. М. Пляцковского), «Закружилась в небе осень», «Цветы полевые»120, «Спи, мой мишка» (сл. Е. Тиличевой), «Ну-ка, зайка, попляши» (сл. А. Филиппенко), Т. Потапенко, Е. Авдиенко «Листопад», А. Лившиц, М. Познанская «Журавли», А. Филиппенко, Т. Волгина «Урожайная», М. Иорданский, М. Клокова «Голубые санки», А. Филиппенко, Т. Волгина «Саночки», В. Витлин, С. Погореловский «Дед Мороз», Т. Потапенко, Н. Найденов «Новогодний хоровод», Г. Фрид, Н. Френкель «Песенка о весне», В. Герчик, Я. Аким «Песенка друзей», Е. Тиличева, М. Ивенсен «Маме в день 8 марта», А. Филиппенко, Т. Волгина «По малину в сад пойдем», А. Филиппенко, Т. Волгина «Про лягушек и комара», украинская народная песня «Ой, бежит ручьем вода», детские песенки В. Шаинского, Г. Струве по выбору музыкального руководителя.</p>

Раздел « Пение»
Возраст детей__от 6 до 7 (8) лет

Педагогические ориентиры:

- Совершенствовать певческий голос и вокально- слуховую координацию;
- Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен в диапазоне от «до» первой октавы до «ре» второй октавы;
- Учить брать дыхания и удерживать его до конца фразы.
- Умение своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо;
- Способствовать развитию навыков сольного пения с музыкальным сопровождением и без него;
- Содействовать проявлению самостоятельности, творческому исполнению песен разного характера;

Планируемые промежуточные результаты освоение рабочей программы:

- Исполнение песни без напряжения, плавно, лёгким звуком;
- Отчётливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню;
- Умение петь самостоятельно, индивидуально м коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

Возрастные и индивидуальные особенности детей подготовительного к школе возраста (от 6 до 7 (8) лет).

Совершенствует певческий голос и вокально- слуховую координацию. Стараются брать дыхание и удерживать его до конца фразы. Развивает умение петь самостоятельно или с коллективом, эмоционально исполняет песенный репертуар.

Примерный музыкальный материал:

Упражнения на развитие слуха и голоса: «Лиса по лесу ходила» русская народная песня; «Бубенчики», «Наш дом», «Дудка», « Кукушечка» муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долиной; «Ходит зайка по саду» русская народная песня: « Спице куклы», « В школу», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долиной; «Воле и козлята» зст. народ. песня; «Зайка», «Петрушка» муз. В. Карасевой; « Вальс», «Чепуха», «Балалайка» муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найдёновой

Песни: «Листопад», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко, « Здравствуй, Родина моя», муз. Ю. Чичикова. Сл.К. Ибряева, «Мря Россия» муз. Г. Струве; «Нам в любой мороз тепло» муз. Парцхаладзе; «Улетают журавли» муз. В. Кикто; «Будет горка во дворе» муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдеенко; «Зимняя песенка» муз. М. Красева, сл. С. Вышеславцевой; «Ёлка» муз. Е. Тиличевой, сл. Е. Шмановой; « К нам приходит новый год» муз. В. Герчиксл.З. Петровой; «Мамин праздник» муз. Ю. Гурьева. Сл.С. Вигдорова; «Самая хорошая» муз. В. Иванникова, сл. И. Черницкой; «Хорошо у нас в саду» муз. Г. Герчик. Сл. А. Пришельца; «Хорошо. Что снежок пошёл» муз. А. Островского; «Новогодний хоровод» муз. Т. Попатенко, «Это мамин день» муз. Ю. Тугаринова; «Новогодняя хороводная», муз. С. Шнайдера; «Песенка про бабушку», «Брат- солдат», муз. П. Парцхаладзе; «Пришла весна» муз. Е. Левиной, сл. Л. Некрасовой; «Веснянка» укр. Народная песня обр. Г. Лобачева; «Спят деревья на опушке» муз. М. Иорданского, сл. И. Черницкой; «Во поле берёзка стояла» русская народная песня; «Я хочу учиться» муз. А. Долуханяна, сл. З. Петровой; « До свидания детский сад» муз. Ю. Слонова, сл. В. Малков; «Мы теперь ученики», муз. Г. Струве; « Праздник Победы» муз. М. Парцхаладзе, «Урок» М. Попатенко; «Летние цветы», муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Некрасовой, « Как пошли наши подружки» муз. А. Филиппенко;» «Кто придумал песенку?» муз. Д. Льва- Компанейца

Песни из журналов : Музыкальный руководитель, Музыкальная палитра, Колокольчик, Учимся петь правильно, песни из интернет ресурсов..

Песни из детских мультфильмов, а также любимые песни выученные ранее.

Учебно- перспективный план развития детей 6-7 (8) лет

Раздел «Пение»

I квартал

Сентябрь

1. Обследование, наблюдение

2. Участие в психолого- педагогическом совещании по итогам усвоения овладения критерий музыкальных способностей

ОКТАБРЬ- НОЯБРЬ

ВИДЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	ЗАДАЧИ, СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ
-------------------	------------------------------

Пение, песенное творчество	-Совершенствовать сформированные ранее певческие навыки (навыки звукообразования, певческого дыхания, дикции, чистоты вокального интонирования, сольного и ансамблевого пения). -Петь лёгким звуком в диапазоне «ре» первой октавы, до «до» второй октавы. Произносить отчётливо слова в песне, интонирование. Работа над дыханием: глубоким и поверхностным; петь закрытым ртом, последовательное дыхание; Эмоциональное исполнение
----------------------------	---

II квартал
ДЕКАБРЬ-ЯНВАРЬ-ФЕВРАЛЬ

ВИДЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	ЗАДАЧИ, СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ
Пение, песенное творчество	- Добиваться выразительного исполнения песен различного характера в диапазоне от «до» первой октавы до «ре» второй октавы.; -Развивать умение самостоятельно начинать и заканчивать песню. Учить правильно брать дыхание перед началом песни , между музыкальными фразами, своевременно начинать и заканчивать песню. Эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно. сочинять мелодию различного характера. придумывать песенные партии сказочным героям

III квартал
МАРТ- АПРЕЛЬ-МАЙ

ВИДЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	ЗАДАЧИ, СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ
Пение, песенное творчество	-Учить самостоятельно находить песенные интонации различного характера на заданный и самостоятельно придуманный текст; - брать дыхание между музыкальными фразами; -Четко произносить слова, петь умеренно громко и тихо, петь с музыкальным сопровождением и без него -Продолжать формирование навыков сольного пения. Продолжать работу над дыханием, обратить внимание на артикуляцию, дикцию. Закреплять умение петь индивидуально, коллективно. петь слитно, не форсирующим звуком. обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разноговида

IVквартал
ИЮНЬ-ИЮЛЬ-АВГУСТ

ВИДЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	ЗАДАЧИ, СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ
Пение, песенное творчество	- закрепить умение петь слаженно; - свободно брать дыхание между музыкальными фразами; -Четко произносить слова, петь умеренно громко и тихо, петь с музыкальным сопровождением и без него; -Продолжать формирование навыков сольного пения. -Способствовать развитию навыков сольного пения., с музыкальным сопровождением и без него. - Развивать музыкальный слух.

Рекомендуемый музыкальный материал :

Разделы	Музыкально- дидактический материал
Рекомендуемые для подпевания песенки	«Вот и осень во дворе» , «Медвежонок плюшевый», «Капризные лягушки» ; Е. Теличиева, М. Долинов «Ходит зайка

	по саду»; рус. нар. «Скок-скок, поскок»; Ю. Чичков, К. Ибряев «Здравствуй, Родина моя!»; Е. Теличеева, Л. Некрасова «Летние цветы»; В. Иванников, О. Фадеева «Самая хорошая!», Ю. Слонов, В. Малков «До свиданья, детский сад!» и другие по выбору муз. руководителя и учителя-логопеда, «Качели», «Эхо», «Часы», «Труба», «Колыбельная», «Бубенчики», «Наш дом», «Лесенка» (муз Е.Теличеевой), «Скворушка прощается» (муз Т.Потапенко, сл. М. Ивенсен), «Будет горка во дворе» (муз Т. Потапенко, сл. Е. Авдиенко), «К нам приходит Новый год» (муз. В. Герчик, сл. З. Петровой), «Мамин праздник» (муз. Ю. Гурьева, сл. С. Вигдорова), «Будем в армии служить» (муз. Ю. Чичикова, сл. В. Малкова), «Буденовец» (муз. Я. Дубровина, сл. М. Норинского), «Пошла млада за водой» (рус. нар. песня в обр. В. Агафонникова), «Ой, вставала я радешенько» (рус. нар. песня в обр. Н. Метлова), «Коляда» (рус. нар. обрядовая песня), детские песенки В. Шаинского, Г. Струве по выбору музыкального руководителя
--	--

2.8. Структура реализации образовательной области Рабочей программы

Раздел: «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»

Педагогические ориентиры:

- развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений;
- обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок;
- обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения;
- развитие художественно-творческих способностей;
- развитие музыкально-сенсорных способностей детей;
- содействие эмоциональному восприятию музыки через музыкально-ритмическую деятельность;
- обучение реакциям на смену двух и трёхчастной формы, динамики, регистра;
- расширение навыков выразительного движения;
- развитие внимания, двигательной реакции.

Организация предметно-пространственной развивающей среды

Музыкальный зал	Групповое помещение
Музыкальный центр и CD с записью детских музыкальных произведений по программе, танцевальных мелодий. Иллюстраций с изображением танцевальных коллективов, карточки с обучающими позами танцевальных движений. Яркие атрибуты для исполнения движений с предметами. Дидактические пособия «Танцевальная ритмика»	Музыкально – дидактическая игра: «Маленькие танцоры», Сюжетные картинки с изображением костюмов, движений танцев народов мира.

Возраст детей __ от 5 до 6 лет

Педагогические ориентиры:

- Развивать чувства ритма, уметь передавать через движения характер музыки, её эмоциональное образное содержание;
- Умение свободно ориентироваться в пространстве;
- Умение выполнять простейшие построения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому темпу;
- Умения менять движения в соответствии с характером музыки;

- Способствовать навыку исполнения танцевальных движений;
- Познакомить детей с русским хороводом, пляской . а также с танцами других народов;
- Продолжать навыки инсценирования песен, умение изображать сказочных животных и птиц в разных игровых ситуациях.

Планируемые промежуточные результаты освоение рабочей программы:

- Умение ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки;
- Умение выполнять танцевальные движения.

Возрастные и индивидуальные особенности детей старшего возраста (от 5 до 6 лет).

Ребёнок старается передать через танцевальные движения характер музыки, умение свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения.

Учебно-перспективный план развития детей 5-6 лет

Раздел «Музыкально- ритмические движения»

I квартал

Сентябрь

1. Обследование, наблюдение

2. Участие в психолого- педагогическом совещании по итогам усвоения овладения критерий музыкальных способностей.

ОКТАБРЬ- НОЯБРЬ

ВИДЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	ЗАДАЧИ, СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ
Музыкально- ритмические движения	<p>Развивать умение ритмично двигаться в соответствии с характером музыки, регистрами, динамикой, темпом;</p> <ul style="list-style-type: none"> - менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки; -Развивать умение слышать сильную долю такта, ритмический рисунок; -Формировать навыки выполнения танцевальных движений под музыку (кружение, «ковырялочка», приставной шаг с приседанием, дробный шаг). -Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, её эмоциональное образное содержание. -свободно ориентироваться в пространстве. -Развивать танцевальное творчество, - придумывать движения к пляскам, танцам. -составлять композицию танца.

II квартал

ДЕКАБРЬ-ЯНВАРЬ-ФЕВРАЛЬ

ВИДЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	ЗАДАЧИ, СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ
Музыкально- ритмические движения	<ul style="list-style-type: none"> - Учить плавно поднимать руки вперед и в стороны и опускать их, двигаться в парах, отходить вперед от своего партнера - Ровно держать круг -Учить самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу. -Менять движения в соответствии с музыкальными фразами. - Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений. -Учить проявлять самостоятельно придумывать движения

III квартал
МАРТ- АПРЕЛЬ-МАЙ

ВИДЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	ЗАДАЧИ, СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ
Музыкально- ритмические движения	<ul style="list-style-type: none"> -Прививать умение самостоятельно исполнять танцы и пляски, запоминая последовательность танцевальных движений; - отражать в движении и игровых ситуациях образы животных и птиц, выразительно, ритмично выполнять движения с предметами, согласовывая их с характером музыки. -Знакомство с русским хороводом, пляской, с танцами других народов. -Продолжать развивать навыки инсценирования песен, - изображать сказочных животных в разных игровых ситуациях. -проявлять самостоятельность в творчестве.

IV квартал
ИЮНЬ-ИЮЛЬ-АВГУСТ

ВИДЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	ЗАДАЧИ, СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ
Музыкально- ритмические движения	<ul style="list-style-type: none"> -Продолжать прививать умение самостоятельно исполнять танцы и пляски, запоминая последовательность танцевальных движений; - отражать в движении и игровых ситуациях образы животных и птиц, выразительно, ритмично выполнять движения с предметами, согласовывая их с характером музыки. -Продолжать знакомить с русским хороводом, пляской, с танцами других народов. -Продолжать развивать навыки инсценирования песен, - изображать сказочных животных в разных игровых ситуациях. -проявлять самостоятельность в творчестве.

Рекомендуемый музыкальный материал :

Разделы	Музыкально- дидактический материал
Рекомендуемые пляски и танцы:	«Где наши ручки» (Т. Ломова), «Гуляем и пляшем» (М. Раухвергер), «Пляска с ложками», «Игра-пляска», «Танец с вертушками», «Танец медвежат», «Пляска с кубиками», «Пляска с погремушками» и др. (Из книги «Поиграем, потанцуем»), «Танец с куклами» (русская народная мелодия), танец «Снежинка» (Т. Ломова), «Пляска с султанчиками» (М. Раухвергер). Хороводы: «Елка» (Т. Потепенко), «Маленький хоровод» (М. Раухвергер), «Елочка» (Е. Бахутова). Игра на детских музыкальных инструментах: «Плясовая» (русская народная мелодия в обр. Т. Ломовой), «Во саду ли, в огороде» (русская народная мелодия). Ритмопластика: «Песенка медвежат» (В.Кривцов,

Примерный музыкальный репертуар:

Музыкально- ритмические движения: «Маленький марш» муз. Т. Ломовой; «Пружинка» музыка Е. Гнесина; «Шаг и бег» муз. Н. Найдено, «Плавные руки» муз. Р. Глиэра; «Кто лучше скачет» муз. Т. Ломовой; «Учись плясать по -русски» муз. Л. Вишкарева; «Росинки» муз. С. Майкапара; «Канава» русская народная мелодия.

Упражнения с предметами: «Вальс» муз. А. Дворжика; «Упражнения с ленточками» украинская народная мелодия обр. Р. Рустамова; «Передача платочка» муз. Т. Ломова; «Упражнение с мячиками», муз Т. Ломовой; «Вальс» муз. Ф. Бюргермюллера

Этюды : «Тихий танец» (тема из вариаций), муз. В. Моцарта; «Полька» немецкий народный танец, «Поспи и попляши» (игра с куклой) муз. Т. Ломовой; «А-у» (игра в лесу) муз. Т. Ломовой.

Хороводы : « К нам гости пришли» муз. Ан. Александровой, сл. И. Ивенсен; «Урожайная» муз. А. Филиппенко; «Новогодняя – хороводная» муз. А. Шайдер; «Хоровод цветов» муз. Ю. Слонова; «Как пошли наши подружки» , «Сор выюном я хожу», « А я по лугу», « Земелюшка – чернозём» , русские народные песни. новогодние хороводы по выбору музыкального руководителя. Музыкальный материал из журналов : Музыкальный руководитель, Музыкальная палитра, Колокольчик, сборники современного танца, уроки ритмики, музыка из интернет ресурсов..

Характерные танцы: «Матрёшки» муз. Б. Мокроусова; «Чебутуха» русская народная мелодия; обр. В. Золоторёва; «Танец бусинок» муз. Т. Ломовой; «Пляска Петрушек» хорватская народная мелодия; «Хлопушки» муз. Н. Кизельватор; «танец Снегурочки и снежинок» муз. Р. Глиэра; «Танец гномов» муз. Черчила; «Танец скоморохов» муз. Н. Римского – Корсакова; «танец цирковых лошадок» муз. М. Красева; «Пляска медвежат» муз. М. Красева; «Встреча в лесу» муз. Е. Тиличева

Раздел « Музыкально- ритмические движения»

Возраст детей от 6 до 7 (8) лет

Педагогические ориентиры:

- Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений
- Умение выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки;
- Умение передавать в танце эмоционально- образное содержание.

Планируемые промежуточные результаты освоение рабочей программы:

- Знакомит с национальными плясками.

Возрастные и индивидуальные особенности детей подготовительного к школе возраста (от 6 до 8 лет).

Закрепляют навык умения танцевальных движений, выразительно и ритмично двигаться под музыку, передавая эмоционально-образное содержание.

Учебно- перспективный план развития детей 6-7(8) лет

Раздел «Музыкально- ритмические движения»

Квартал

Сентябрь

1. Обследование, наблюдение
2. Участие в психолого- педагогическом совещании по итогам освоения уровней критерий овладения музыкальных способностей.

ОКТАБРЬ- НОЯБРЬ

ВИДЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	ЗАДАЧИ, СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ
Музыкально- ритмические движения	<ul style="list-style-type: none"> - Учить самостоятельно придумывать и находить интересные танцевальные движения на предложенную музыку; -Свободно двигаться в соответствии с характером музыки; - Добиваться эмоционального исполнения музыкально- ритмических движений -Закреплять чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, её эмоциональное образное содержание. - Умение свободно ориентироваться в пространстве. -Развивать танцевальное творчество, - придумывать движения к пляскам, танцам. -составлять композицию танца. -Совершенствовать музыкально- ритмические движения: движения: подскоки, галоп, подпрыгивания

II квартал

ДЕКАБРЬ-ЯНВАРЬ-ФЕВРАЛЬ

ВИДЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	ЗАДАЧИ, СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ
Музыкально- ритмические движения	<ul style="list-style-type: none"> - Импровизировать под музыку различного характера, передавать в движении образы животных; - Свободно двигаться в парах, ровно держать круг; - Учить детей начинать и заканчивать движения в соответствии со звучанием музыки -Закреплять навык движения в соответствии с музыкальными фразами. Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений. Учить проявлять самостоятельно придумывать движения. Перестроение с 2х колон в 4. Танец с предметами.

III квартал

МАРТ- АПРЕЛЬ-МАЙ

ВИДЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	ЗАДАЧИ, СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ
Музыкально- ритмические движения	<ul style="list-style-type: none"> -Научить детей начинать и заканчивать движения в соответствии со звучанием музыки; -Учить детей выполнять музыкально- ритмические движения в соответствии с двухчастной формой песни. -Свободно перестраиваться в пары, в круг. -Развивать танцевально - игровое творчество, -Формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.

	-придумывать движения, отражающие содержание песни. -Учить самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов. -Формировать музыкальные способности. Содействовать проявлению активности и самостоятельности
--	---

IV квартал
ИЮНЬ-ИЮЛЬ-АВГУСТ

ВИДЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	ЗАДАЧИ, СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ
Музыкально- ритмические движения	-Продолжать прививать умение самостоятельно исполнять танцы и пляски, запоминая последовательность танцевальных движений; - отражать в движении и игровых ситуациях образы животных и птиц, выразительно, ритмично выполнять движения с предметами, согласовывая их с характером музыки. -Продолжать знакомить с русским хороводом, пляской, с танцами других народов. -Продолжать развивать навыки инсценирования песен, - изображать сказочных животных в разных игровых ситуациях. -проявлять самостоятельность в творчестве.

Рекомендуемый музыкальный материал :

Разделы	Музыкально- дидактический материал
Рекомендуемые пляски и танцы:	-Р. Шуман «Смелый наездник», Е. Теличиева «Бег»; Т. Ломова «Упражнение с лентами»; Т. Ломова «Упражнение с цветами», С. Соснин «Упражнение с кубиками», В. Золотарев «Шагают девочки и мальчики», С. Майкапар «Росинки», С. Затеplinский «Танец», Ж. Люлли «Марш», «Заплетися, пле- тень» (рус. нар. песня в обр. Н. Римского-Корсакова), «Хороводный шаг» (рус. нар. мелодия в обр. Т. Ломовой), Б. Можжевелов «Веселые поскоки», Л. Бетховен «Ветерок и ветер», Т. Ломова «Мельница», Т. Ломова «Упражнение с лентами», А. Жилинский «Детская полька» и другие по выбору музыкального руководителя и учителя-логопеда

Примерный музыкальный репертуар: Музыкально- ритмические движения: «Маленький марш» муз. Т. Ломовой; «Пружинка» музыка Е. Гнесина; «Шаг и бег» муз. Н. Найдено, «Плавные руки» муз. Р. Глиэра; «Кто лучше скачет» муз. Т. Ломовой; «Учись плясать по -русски» муз. Л. Вишкарева; «Росинки» муз. С. Майкапара; «Канавка» русская народная мелодия.

Упражнения с предметами: «Вальс» муз. А. Дворжика; «Упражнения с ленточками» украинская народная мелодия обр. Р. Рустамова; «Передача платочка» муз. Т. Ломова; «Упражнение с мячиками», муз Т. Ломовой; «Вальс» муз. Ф. Бюргермюллера

Этюды :«Тихий танец» (тема из вариаций),муз. В. Моцарта; «Полька» немецкий народный танец, «Поспи и попляши» (игра с куклой) муз. Т. Ломовой; «А-у» (игра в лесу) муз. Т. Ломовой.

Хороводы : «К нам гости пришли» муз. Ан. Александровой, сл. И. Ивенсен;»Урожайная « муз. А. Филиппенко; «Новогодняя – хороводная муз. А. Шайдер; «Хоровод цветов» муз. Ю. Слонова; «Как пошли наши подружки» , «Сор выюном я хожу», «А я по лугу», «Земелюшка – чернозём» , русские народные песни.новогодние хороводы по выбору музыкального руководителя. Музыкальный материал из журналов : Музыкальный руководитель, Музыкальная палитра, Колокольчик, сборники современного танца, уроки ритмики, музыка из интернет ресурсов..

Характерные танцы: «Матрёшки» муз. Б. Мокроусова; «Чебутуха» русская народная мелодия;обр. В. Золоторёва; «Танец бусинок» муз. Т. Ломовой; «Пляска Петрушек» хорватская народная мелодия; «Хлопушки» муз. Н. Киззельватор; «танец Снегурочки и снежинок» муз. Р. Глиэра; «Танец гномов» муз. Черчила; «Танец скomoroxов» муз. Н. Римского – Корсакова; «танец цирковых лошадок» муз. М. Красева; «Пляска медвежат» муз. М. Красева; «Встреча в лесу» муз. Е. Тиличевой.

2.9. Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

Педагогические ориентиры:

- совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка;
- становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость;
- развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса;
- знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них;
- развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма;
- работа над ритмическим слухом;
- развитие мелкой моторики;
- совершенствование музыкальной памяти.

Организация предметно-пространственной развивающей среды

Музыкальный зал	Групповое помещение
Музыкальные инструменты, дидактические игры на развитие слуха, музыкальной памяти. Иллюстрационный материал с изображением музыкальных инструментов. Нотный материал для использования для игры в оркестре	Дидактические игры на развитие слуха, ритмического рисунка, пособия для развития ладового чувства. Сюжетные картинки с изображением оркестровых, русских и других национальных инструментов

Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

Возраст детей от 5 до 6 лет

Педагогические ориентиры:

- Развивать умение исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах
- Исполнять знакомые песенки индивидуально или небольшими группами

Планируемые промежуточные результаты освоение рабочей программы:

Уметь играть мелодии по одному или в небольшой группе детей.

Возрастные и индивидуальные особенности детей старшего возраста (от 5 до 6 лет).

Учится исполнять знакомые песни на музыкальных инструментах большими и небольшими группами, узнаёт звучание ранее услышанного инструмента в произведениях

Учебно- перспективный план развития детей 5-6 лет

Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах»

Квартал

Сентябрь

1.Обследование, наблюдение

2Участие в психолого- педагогическом совещании по итогам овладения уровней критерий музыкальных способностей.

ОКТАБРЬ- НОЯБРЬ

ВИДЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	ЗАДАЧИ, СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ
Игра на детских музыкальных инструментах	- - Отрабатывать навыки игры в ансамбле; -Совершенствовать приемы игры на металлофоне и ударных инструментах, активизируя самостоятельность Учить детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах. Знакомые песни проигрывать небольшими группами или индивидуально

Квартал

ДЕКАБРЬ-ЯНВАРЬ-ФЕВРАЛЬ

ВИДЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	ЗАДАЧИ, СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ
Игра на детских музыкальных инструментах	- Учить точно передавать мелодию, ритмический рисунок, одновременно начинать и заканчивать игру. -соблюдать ритмический рисунок, темп, динамику. -Знакомство с щипковыми и струнными инструментами, овладение элементарными навыками игры на музыкальных инструментах

Шквартал

МАРТ- АПРЕЛЬ-МАЙ

ВИДЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	ЗАДАЧИ, СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ
Игра на детских музыкальных инструментах	- Совершенствовать навык самостоятельного инструментального музицирования Развивать творчество детей, используя на занятиях игрушки- заменители. Побуждать детей к активным самостоятельным действиям.

IV квартал

ИЮНЬ-ИЮЛЬ-АВГУСТ

ВИДЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	ЗАДАЧИ, СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ
Игра на детских музыкальных инструментах	-закрепить навык игры на бубне, трещотках - закрепить навык игры в оркестре

Рекомендуемый музыкальный материал :

Разделы	Музыкально- дидактический материал
Рекомендуемые мелодии:	- распевания Е. Тиличеевой из сборника Н. Ветлугиной «Музыкальный букварь», русская народная песня «Калинка», русская народная песня «Во поле береза стояла», русская народная мелодия «Полянка».

Примерный музыкальный репертуар: « Бубенчики», «В школу», «Гармошка», муз. Е. Тиличева, сл. Долинова, « Андрей- Воробей» русская народная мелодия, «Наш оркестр» муз. Т. Тиличевой, сл. Ю. Островского, «Латвийская полька»обр.Раухвергера, «На зеленом лугу», «Во садули», «Сорока» русская народная мелодия, «Белка», «Ворон», русская народная прибаутка, «Во поле берёзка стояла», «Вальс», муз. Е. Тиличева, «В нашем оркестре» муз. Т. Попатенко.

Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

Возраст детей от 6 до 7 (8) лет

Педагогические ориентиры:

- Знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке

Планируемые промежуточные результаты освоение рабочей программы:

- умение играть на музыкальных инструментах в оркестре

Знакомить с элементарными музыкальными понятиями.

Возрастные и индивидуальные особенности детей подготовительного к школе возраста (от 6 -7 (8)лет).

Учится исполнять знакомые песни на музыкальных инструментах большими и небольшими группами, узнаёт звучание раннее услышанного инструмента в произведениях, старается сочинять простые мелодии

Учебно- перспективный план развития детей 6-7(8) лет

Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах»

I квартал

Сентябрь

1. Обследование, наблюдение
2. Участие в психолого- педагогическом совещании по итогам овладения уровней критерий музыкальных способностей

ОКТАБРЬ- НОЯБРЬ

ВИДЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	ЗАДАЧИ, СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ
Игра на детских музыкальных инструментах	- Отрабатывать навыки игры в ансамбле; -Совершенствовать приемы игры на металлофоне и ударных инструментах, активизируя самостоятельность Учить детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах. Знакомые песни проигрывать

	небольшими группами или индивидуально
--	---------------------------------------

Квартал
ДЕКАБРЬ-ЯНВАРЬ-ФЕВРАЛЬ

ВИДЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	ЗАДАЧИ, СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ
Игра на детских музыкальных инструментах	- Воспитывать потребность в музицировании и чувство радости и удовлетворения от исполнения на слух знакомой мелодии; - Учить точно передавать мелодию, ритмический рисунок, одновременно начинать и заканчивать игру. Закреплять умения выдерживать ритмический рисунок, заданный темп. Учить детей различать по тембру два струнных инструмента.. Продолжать знакомить с национальными плясками. Учить детей импровизировать под музыку соответствующие движения.

Шквартал
МАРТ- АПРЕЛЬ-МАЙ

ВИДЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	ЗАДАЧИ, СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ
Игра на детских музыкальных инструментах	Совершенствовать навык самостоятельного инструментального музицирования; - Продолжать развивать умение играть в ансамбле, небольшие попевки, русские народные песни, произведения композиторов-классиков - Обучение игре на щипковых музыкальных инструментах. - Игра в оркестре с использованием шумовых инструментов. - Обучаться игре на электронных музыкальных инструментах.

IV квартал
ИЮНЬ-ИЮЛЬ-АВГУСТ

ВИДЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	ЗАДАЧИ, СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ
Игра на детских музыкальных инструментах	- Продолжать развивать умение играть в ансамбле, небольшие попевки, русские народные песни, произведения композиторов-классиков - Обучение игре на щипковых музыкальных инструментах. - Игра в оркестре с использованием шумовых инструментов.

Рекомендуемый музыкальный материал :

Разделы	Музыкально- дидактический материал
Рекомендуемые мелодии:	русск. нар. мелодии «На зеленом лугу», «Во саду ли, в огороде», «Я на горку шла», «Во поле береза стояла»; И. Беркович «К нам гости пришли», Е. Теличеева «В нашем оркестре», П. Чайковский «Танец маленьких лебедей», В. Моцарт Турецкий марш», «Во саду ли, в огороде» (рус. нар. песня) и другие по выбору музыкального руководителя.

2.10. Структура реализации образовательной области Рабочей программы

Раздел : «Элементы логоритмики»

Педагогические ориентиры:

- Развитие общей и мелкой моторики, внимания, слуха
- Развитие звуковысотного слуха, ориентира в пространстве, музыкальной памяти
- Развитие мышечного каркаса, артикуляционного аппарата, музыкальной памяти, слуха

Раздел: «Элементы логоритмики»
 Учебный план развития детей 5-6 лет
 I квартал
Сентябрь

1. Обследование, наблюдение

2. Участие в психолого- педагогическом совещании по итогам овладения уровней критерий музыкальных способностей

ОКТЯБРЬ- НОЯБРЬ

ВИДЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	ЗАДАЧИ, СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ
Элементы логоритмики	Развитие общей и мелкой моторики, внимания, слуха Упражнения на развитие артикуляции, мелкой и общей моторики, на развитие физиологического дыхания

II квартал
 ДЕКАБРЬ-ЯНВАРЬ-ФЕВРАЛЬ

ВИДЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	ЗАДАЧИ, СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ
Элементы логоритмики	Развитие звуковысотного слуха, ориентира в пространстве, музыкальной памяти Упражнение на активизацию мышц лица, развитие метрического слуха, памяти.

III квартал
 МАРТ- АПРЕЛЬ-МАЙ

ВИДЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	ЗАДАЧИ, СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ
Элементы логоритмики	Развитие мышечного каркаса, артикуляционного аппарата, музыкальной памяти, слуха Выполнение движений в соответствии с текстом, отработка различных видов дыхания, формирование фонематического слуха. - Способности различать близкие по звучанию звукоподражания.

IV квартал
 ИЮНЬ-ИЮЛЬ-АВГУСТ

ВИДЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	ЗАДАЧИ, СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ
Элементы логоритмики	-Продолжать развитие физиологического дыхания, знакомство с быстрым и медленным темпом. -Работа перед зеркалом, упражнение на развитие воображения, внимания

Рекомендуемый музыкальный материал :

Разделы	Музыкально- дидактический материал
---------	------------------------------------

Рекомендуемые мелодии:	Русская и зарубежная классическая музыка
------------------------	--

Раздел «Элементы логоритмики»
Учебно – перспективный план развития детей 6-7(8) лет
I квартал
Сентябрь

1. Обследование, наблюдение
2. Участие в психолого- педагогическом совещании по итогам овладения уровней критерий музыкальных способностей

ОКТАБРЬ- НОЯБРЬ

ВИДЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	ЗАДАЧИ, СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ
Элементы логоритмики	Развитие общей и мелкой моторики, внимания, слуха Упражнения на развитие артикуляции, мелкой и общей моторики, на развитие физиологического дыхания

II квартал
ДЕКАБРЬ-ЯНВАРЬ-ФЕВРАЛЬ

ВИДЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	ЗАДАЧИ, СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ
Элементы логоритмики	Развитие звуковысотного слуха, ориентира в пространстве, музыкальной памяти Продолжать упражнения на развитие памяти. Мышления, мелкой и общей моторики, ориентира в пространстве

III квартал
МАРТ- АПРЕЛЬ-МАЙ

ВИДЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	ЗАДАЧИ, СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ
Элементы логоритмики	-Развитие общей и мелкой моторики, артикуляционного аппарата, мышечного каркаса, музыкальной памяти, тембра, звуковысотного слуха. -Работа перед зеркалом на воспроизведение заданных образов и задач. Упражнение на развитие речевого слуха, музыкальной памяти, внимания, развитие общей и мелкой моторики, упражнения на развитие артикуляции

IV квартал
ИЮНЬ-ИЮЛЬ-АВГУСТ

ВИДЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	ЗАДАЧИ, СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ
Элементы логоритмики	-Развитие общей и мелкой моторики, артикуляционного аппарата, музыкальной памяти, тембра, звуковысотного слуха. -Продолжать работу перед зеркалом на воспроизведение заданных образов и задач. Упражнение на развитие речевого слуха, музыкальной памяти, внимания, развитие общей и мелкой моторики, упражнения на развитие артикуляции

Рекомендуемый музыкальный материал :

Разделы	Музыкально- дидактический материал
Рекомендуемые мелодии:	Русская и зарубежная классическая музыка

Учебно- календарный план по музыкально- ритмическому развитию детей 5-6 лет

месяц	Виды музыкальной деятельности	Задачи программного содержания	Музыкальный репертуар	Материал и оборудование, Примечание
Октябрь 1 занятие	Ходьба Слушание Пение, песенное творчество Музыкально- ритмические движения Музыкально- ритмические игры Игра на детских музыкальных инструментах Элементы логоритмики	Держать спинку ровно, соблюдать интервалы Прослушать произведение, придумать название, краткий рассказ Упражнение на развитие дыхания. Разучивание песни, артикуляция Разучивание элементарных движений «пружиночка» с поворотом Разучивание музыкальной игры с движением, ориентир в пространстве Знакомство с музыкальными инструментами Упражнение на развитие воображения	«Марш» Кабалевского «Кукла заболела» П. Чайковский «Вверх-вниз»- музыкальная азбука «В осеннем лесу» Л. Старченко «Ах, вы сени» р.н. мелодия Музыкальная игра «За окошком кто стучит?» «Музыкальные картинки» П. Чайковский	Подготовить иллюстративный материал Использовать музыкальную лесенку Использовать «дождик» из шуршащего материала Музыкально- дидактический материал
Октябрь 2 занятие	Ходьба Слушание Пение, песенное творчество Музыкально- ритмические движения Музыкально- ритмические игры Игра на детских музыкальных инструментах Элементы логоритмики	Закрепить спокойную ходьбу, осанка, соблюдать интервалы Прослушать произведение, рассказать о услышанном Упражнение на развитие дыхания. Закрепление слов песни, артикуляция Закрепление элементарных движений «пружиночка» с поворотом закрепление музыкальной игры с движением, ориентир в пространстве знакомство с бубном Закрепление упражнения на развитие воображения	«Марш» Кабалевского «Ноктюрн» Шопен «Вверх-вниз»- музыкальная азбука «В осеннем лесу» Л. Старченко р.н. мелодия Музыкальная игра «Дождик на дорожке» «Музыкальные картинки»	Подготовить иллюстративный материал Использовать музыкальную лесенку Использовать «дождик» из шуршащего материала Использовать бубны
Октябрь 3 занятие	Ходьба Слушание Пение, песенное творчество Музыкально- ритмические движения	Ходьба с высоко поднятыми коленами, осанка, соблюдать интервалы Познакомиться с произведением, прослушать, дать характеристику Упражнение на развитие дыхания. Разучивание слов песни, артикуляция,	«Бравые солдаты» Юшкевич «Осень» Попатенко «Листочки»- музыкальная азбука «Осень на дорожке» Смирнова	Подготовить иллюстративный материал Использовать музыкальную лесенку

	Музыкально- ритмические игры Игра на детских музыкальных инструментах Элементы логоритмики	интонирование Разучивание танцевальных движений с листочками, плавность рук закрепление музыкальной игры с движением, ориентир в пространстве Обучение игра на бубне Упражнение на развитие эмоциональной сферы	«Листочки» р.н.мелодия Музыкальная игра «За окошком кто стучит?» « Музыкальные картинки»	Использовать листочки Использовать « дождик» из шуршащего материала
Октябрь 4занятие	Ходьба Слушание Пение, песенное творчество Музыкально- ритмические движения Музыкально- ритмические игры Игра на детских музыкальных инструментах Элементы логоритмики	Ходьба с высоко поднятыми коленами, осанка, приставной шаг,соблюдать интервалы Познакомиться с произведением, прослушать, придумать краткий рассказ Упражнение на развитие дыхания. Закрепление слов песни, артикуляция, интонирование Разучивание танцевальных движений с листочками, плавность рук Проведение музыкальной игры с движением, ориентир в пространстве Играть простые мелодии простукивая ритм на бубне Упражнение на развитие эмоциональной сферы	« Утренняя гимнастика» «Осенний вальс» Ларнова «Листочки»- музыкальная азбука «В осеннем лесу» ЛСтарченко «Осень на дорожке»Смирнова «Грибочки »р.н.мелодия Музыкальная игра «Солнышко и дождик» « Музыкальные картинки»	Подготовить иллюстративный материал Использовать музыкальную лесенку Использовать листочки Атрибуты для проведения музыкальной игры
Ноябрь 1 занятие	Проведение осеннего праздника « В гости Осень к нам пришла»	Закрепление ранее разученного материала Эмоциональное исполнение Получение положительных эмоций	Использование ранее разученного музыкального материала	Атрибуты для проведения праздника Сюрпризный момент
Ноябрь 2 занятие	Ходьба , бег Слушание Пение, песенное творчество Музыкально- ритмические движения Музыкально- ритмические игры Игра на детских музыкальных инструментах Элементы логоритмики	Ходьба, бег на носочках, ходьба на пятках Прослушать произведение, дать характеристику Повторить пройденный песенный репертуар, эмоциональное исполнение Закрепление танцевальных движений, повороты в разные стороны, осанка, закрепление пройденного Закрепить музыкальную игру, свободно двигаться по залу Знакомство с ложками Упражнение на релаксацию	«Полька» Шаинский « Лист ноября» Новикова Песенный репертуар « Грибочки » «Листочки летят» Солнышко и дождик	Атрибуты для проведения музыкальной игры Использовать деревянные ложки
Ноябрь 3 Занятие	Ходьба , бег Слушание Пение , песенное творчество Музыкально- ритмические движения	Ходьба, бег на носочках, интервалы, легкий бег , ходьба на пятках, держать спину Прослушать произведение, дать характеристику, рассказ Прослушать песню, охарактеризовать ее, приступить к разучиванию Разучивание танцевальных движений, развитие	«Полька» Шаинский «Марш» Струве « Осенняя мелодия» Вагрушев «На веселый ледок»	Иллюстрированный материал

	Музыкально- ритмические игры Игра на детских музыкальных инструментах Элементы логоритмики	мелкой моторики, повороты, движение рук Разучивание музыкально- ритмической игры Простукивание элементарных ритмических рисунков на ложках Упражнение на мимику	« На весёлый ледок» «зайчишки и лисички» Весело- грустно, жарко- холодно	Использовать деревянные ложки
Ноябрь 4 Занятие	Ходьба , бег, приставной шаг Слушание Пение, песенное творчество Музыкально- ритмические движения Музыкально- ритмические игры Игра на музыкальных инструментах Игра на детских музыкальных инструментах Элементы логоритмики	Ходьба, бег на носочках, интервалы, легкий бег , ходьба на пятках, держать спину, приставной шаг Прослушать произведение, дать характеристику, придумать название Закрепить песню с движением, разучивание хоровода « Елочка» Разучивание танцевальных движений, развитие мелкой моторики, повороты, движение рук, разучивание хоровода, держать ровный круг Закрепление музыкально- ритмической игры Знакомство с колокольчиками , проигрывание простейших мелодических рисунков Игра на бубне и ложках Упражнение на развитие эмоциональной сферы	«Полька» Шаинский «Марш» Струве « Зима» Тиличева «На веселый ледок» « На весёлый ледок» «Новогодняя» «Зайчишки и лисички» Веселые мелодии	Иллюстрированный материал Использовать деревянные ложки и бубны
Декабрь 1 Занятие	Ходьба , бег, приставной шаг Слушание Пение, песенное творчество Музыкально- ритмические движения Музыкально- ритмические игры Игра на музыкальных инструментах Элементы логоритмики	Разучивание подскоков, интервалы , ходьба, бег на носочках в разные стороны по кругу Прослушать произведение, придумать название Упражнение на дыхание, разучивание песни , закрепление хоровода с движением, закрепление песни с движением по кругу Хоровод сдвижением, соблюдение интервалов, правильности круга, Закрепление движений , эмоциональное исполнение Разучивание музыкальной игры, свободно двигаться по залу Разучивание игру на колокольчиках, стараться звенеть в унисон со семи Упражнение на снятие эмоционального напряжения	Музыкальный материал из сборника «Гимнастика» «Зимняя симфония» Шатенов «На тоненький ледок», «Новогодняя» «Это наша елка» Хороводные песни « Дед мороз и дети» Музыка зарубежных композиторов	Атрибуты к индивидуальным номерам Использовать колокольчики
Декабрь 2 занятие	Ходьба , бег, приставной шаг Слушание	Следить за осанкой, интервалы, прямая спина, не напрягать плечи Прослушивание произведения, подбор иллюстрации для этого произведения	Музыкальный материал из сборника «Гимнастика» «Зимняя симфония» Шатенов «На тоненький ледок»,	

	<p>Пение, песенное творчество</p> <p>Музыкально- ритмические движения</p> <p>Музыкально- ритмические игры</p> <p>Игра на музыкальных инструментах</p> <p>Элементы логоритмики</p>	<p>Разучивание песни- хоровода «Дед Мороз», прохлопывание</p> <p>Разучивание индивидуальных танцев</p> <p>Закрепление музыкальной игры Дед мороз и дети</p> <p>Проигрывание ритмического рисунка колокольчиками</p> <p>Упражнение на релаксацию</p>	<p>«Новогодняя»</p> <p>«Дед Мороз»</p> <p>Хороводные песни</p> <p>« Дед мороз и дети»</p> <p>Музыка зарубежных композиторов</p>	
Декабрь 3 занятие	<p>Ходьба , бег, приставной шаг , бег на носочках</p> <p>Слушание</p> <p>Пение, песенное творчество</p> <p>Музыкально- ритмические движения</p> <p>Музыкально- ритмические игры</p> <p>Игра на детских музыкальных инструментах</p> <p>Элементы логоритмики</p>	<p>Легкий бег «змейкой» , спокойная ходьба, приставной шаг, подскоки</p> <p>Прослушать произведение, дать характеристику</p> <p>Закрепить пройденный песенный репертуар, динамические оттенки</p> <p>Закрепить разученные танцевальные номера , хороводы</p> <p>Закрепить музыкально- ритмические игры</p> <p>Закрепить умения игры на колокольчиках, ложках, бубне</p> <p>Упражнение на воображение</p>	<p>Музыкальный материал из сборника «Гимнастика»</p> <p>«Декабрь» Чайковский «На тоненький ледок»,</p> <p>«Новогодняя»</p> <p>«Дед мороз»</p> <p>Хороводные песни</p> <p>« Дед мороз и дети»</p> <p>Музыка зарубежных композиторов</p>	<p>Атрибуты к индивидуальным номерам</p> <p>Использовать колокольчики, ложки, бубны</p>
Декабрь 4 занятие	<p>Проведение праздника «В гостях у деда Мороза»</p>	<p>Исполнение разученного материала.</p> <p>Получение положительных эмоций</p>	<p>Музыкальный материал подготовленный к проведению новогоднего утренника</p>	<p>Сюрпризный момент</p>
Январь 2 занятие	<p>Ходьба , бег, приставной шаг , бег на носочках</p> <p>Слушание</p> <p>Пение, песенное творчество</p> <p>Музыкально- ритмические движения</p> <p>Музыкально- ритмические игры</p> <p>Игра на детских музыкальных инструментах</p>	<p>Легкий бег, приставной шаг, осанка</p> <p>Прослушивание музыкального произведения, придумать сюжет</p> <p>Повторение песенного репертуара, упражнение на дыхание</p> <p>Повторение хороводов, хлопки, сужение круга, повороты</p> <p>Повторение музыкально- ритмических игр</p> <p>Проигрывание на бубне, ложках, колокольчиках</p> <p>Упражнение на развитие мимических мышц лица</p>	<p>Музыкальный материал</p>	
Январь 3 занятие	<p>Ходьба , бег, приставной шаг , бег на носочках</p> <p>Слушание</p> <p>Пение, песенное творчество</p>	<p>Следить за осанкой, интервалы</p> <p>Прослушать произведение, подобрать подходящую картинку</p> <p>Разучивание песни, упражнение на дыхание ,</p>	<p>Музыкальный материал «Гимнастика для детей»</p> <p>«Январь» Чайковский</p> <p>« Мамочка любимая»</p>	<p>Иллюстрированный материал</p>

	Музыкально- ритмические движения Музыкально- ритмические игры Игра на детских музыкальных инструментах Элементы логоритмики	разучивание распевки Разучивание парного танца, повороты, «лодочка» Знакомство с треугольниками Разучивание музыкально- ритмической игры «Веселый ветерок» Упражнение на развитие воображения	Танцевальные мелодии	
Январь 4 занятие	Ходьба , бег, приставной шаг , бег на носочках Слушание Пение, песенное творчество Музыкально- ритмические движения Музыкально- ритмические игры Игра на детских музыкальных инструментах Элементы логоритмики	Ходьба , бег, подскоки , интервалы Слушание произведения, рассказ Пропевание гласных, упражнение на дыхание, разучивание песенного репертуара Разучивание парного танца, элементы танцевальных движений Музыкально- ритмическая игра «Снежки и льдинки» Игра на треугольниках, ритмический рисунок Упражнение на релаксацию	Музыкальный материал «Гимнастика для детей» «Зима» Старченко «Мамочка любимая» «Колыбельная» Танцевальные мелодии	Иллюстрированный материал Использовать треугольники
Февраль 1 занятие	Ходьба , бег, приставной шаг , бег на носочках Слушание Пение, песенное творчество Музыкально- ритмические движения Музыкально- ритмические игры Игра на детских музыкальных инструментах Элементы логоритмики	Бег «змейкой» повороты влево- вправо, осанка, подскоки Прослушать произведение, назвать музыкальные инструменты Распевки вверх вниз, упражнение на развитие дыхания, разучивание песенного репертуара, интонирование Разучивание танцевальных движений, повороты, кружение в разные стороны Закрепление музыкальной игры « Снежки и льдинки» Игра на барабане Упражнение на развитие эмоциональной сферы	Музыкальный материал «Гимнастика для детей» « Снегурочка» Лель «Музыкальная азбука» «Колыбельная», «Мама любимая» Танцевальные мелодии Классическая музыка	Иллюстрированный материал Использовать барабаны
Февраль 2 занятие	Ходьба , бег, приставной шаг , бег на носочках Слушание Пение, песенное творчество Музыкально- ритмические движения Музыкально- ритмические игры Игра на детских музыкальных инструментах Элементы логоритмики	Бег «змейкой» повороты влево- вправо, осанка, ходьба , подскоки Прослушать произведение, назвать музыкальные инструменты , подобрать картинку Распевки вверх вниз, упражнение на развитие дыхания, разучивание песенного репертуара, интонирование Разучивание танцевальных движений, повороты, кружение в разные стороны Разучивание музыкальной игры « Зайчик и морковка» Игра на барабане Упражнение на развитие эмоциональной сферы	Музыкальный материал «Гимнастика для детей» « Февраль" Чайковский «Музыкальная азбука» «Мамочка любимая», «Колыбельная» Танцевальные мелодии Классическая музыка	Иллюстрированный материал Использовать барабаны

Февраль 3 занятие	Ходьба , бег, приставной шаг , бег на носочках Слушание Пение, песенное творчество Музыкально- ритмические движения Музыкально- ритмические игры Игра на детских музыкальных инструментах Элементы логоритмики	Бег «змейкой» повороты влево- вправо, осанка, ходьба , подскоки, ходьба на пятках Прослушать произведение, придумать название Распевки, упражнение на развитие дыхания, разучивание песенного репертуара, интонирование, вступление Разучивание индивидуальных танцевальных движений, повороты, кружение в разные стороны Закрепление музыкальной игры « Зайчик и морковка» Игра на барабане Упражнение на развитие эмоциональной сферы	Музыкальный материал «Гимнастика для детей» « Рассвет" Григ «Музыкальная азбука» «Мамочка любимая», «Колыбельная» Танцевальные мелодии Классическая музыка	Иллюстрированный материал Использовать барабаны
Февраль 4 занятие	Ходьба , бег, приставной шаг , бег на носочках Слушание Пение, песенное творчество Музыкально- ритмические движения Музыкально- ритмические игры Игра на детских музыкальных инструментах Элементы логоритмики	Бег «змейкой» повороты влево- вправо, осанка, ходьба , подскоки Прослушать произведение дать характеристику Распевки, упражнение на развитие дыхания, закрепление песенного репертуара, интонирование, вступление Повторение индивидуальных танцевальных движений, повороты, кружение в разные стороны Проведение музыкальной игры « Солнышко» Игра на барабане, погремушках Упражнение на развитие воображение	Музыкальный материал «Гимнастика для детей» « Солнышко" «Музыкальная азбука» «Колыбельная», «Мамочка любимая» Танцевальные мелодии Классическая музыка	Использовать погремушки, барабаны
Март 1 занятие	Проведение праздника , посвященного дню 8 марта « Мама – солнышко мое»	Проведение утренника Исполнение разученного материала Получение положительных эмоций	Песенный материал Танцевальный материал	
Март 2 занятие	Ходьба , бег, приставной шаг , бег на носочках Слушание Пение, песенное творчество Музыкально- ритмические движения Музыкально- ритмические игры Игра на детских музыкальных инструментах Элементы логоритмики	Спокойная ходьба, бег по кругу, осанка Прослушать произведение, подобрать картинку Упражнение на развитие дыхания распевки, разучивание песни, синкопа Разучивание хоровода, «воротики» Музыкальная игра « Солнышко и дождик» Знакомство с металлофоном Упражнение на релаксацию	Музыкальный материал «Гимнастика детям» « Весна» Чайковский « Солнышко»рус.н.песня Хоровод « Как у нас весна пришла» Русские народные мелодии	Иллюстрационный материал
Март 3 занятие	Ходьба , бег, приставной шаг , бег на носочках Слушание Пение, песенное творчество Музыкально- ритмические движения Музыкально- ритмические игры	Спокойная ходьба, легкий бег, подскоки Прослушать произведение, придумать рассказ Упражнение на дыхание, распевки, разучивание песенного репертуара Хороводы, движение отработать, хлопки, повороты Музыкально- ритмическая игра « Солнышко и дождик»	Музыка для зарядки « В лесу» Эшпай Песенный репертуар Хороводы « Как у нас весна пришла», « Капель» Русские народные мелодии	Использовать металлофон

	Игра на детских музыкальных инструментах Элементы логоритмики	Игра на металлофоне, Упражнение на развитие общей моторики		
Март 4 занятие	Ходьба , бег, приставной шаг , бег на носочках Слушание Пение, песенное творчество Музыкально- ритмические движения Музыкально- ритмические игры Игра на детских музыкальных инструментах Элементы логоритмики	Спокойная ходьба, легкий бег, подскоки Прослушать произведение, придумать рассказ Упражнение на дыхание, распевки, разучивание песенного репертуара Хороводы, движение отработать, хлопки, повороты Музыкально- ритмическая игра « Солнышко и дождик» Игра на металлофоне, Упражнение на развитие общей моторики	Музыка для зарядки « гостях у сказки» Песенный репертуар Хороводы « Как у нас весна пришла», « Капель» Русские народные мелодии	Иллюстрации Использовать металлофон
Апрель 1 занятие	Ходьба , бег, приставной шаг , бег на носочках Слушание Пение, песенное творчество Музыкально- ритмические движения Музыкально- ритмические игры Игра на детских музыкальных инструментах Элементы логоритмики	Спокойная ходьба, следить за осанкой, интервалы Прослушать произведение, дать характеристику Упражнение на дыхание, разучивание песенного репертуара, интонирование Разучивание индивидуальных танцев, парный танец, выполнении четко ритмических движений. Музыкально- ритмическая игра « Найди свой круг», развитие ориентира в пространстве Игра на металлофоне Упражнение на развитие мелкой моторики	«Гимнастика для детей» « Русский лес» Шостакович « Весенняя сказка» Весна-красна» Хороводы Классическая музыка	Иллюстрации Использовать металлофон
Апрель II занятие	Ходьба , бег, приставной шаг , бег на носочках Слушание Пение, песенное творчество Музыкально- ритмические движения Музыкально- ритмические игры Игра на детских музыкальных инструментах Элементы логоритмики	Спокойная ходьба, следить за осанкой, интервалы Прослушать произведение, дать характеристику Упражнение на дыхание, разучивание песенного репертуара, интонирование Разучивание индивидуальных танцев, парный танец, выполнении четко ритмических движений. Музыкально- ритмическая игра « Найди свой круг», развитие ориентира в пространстве Игра на металлофоне Упражнение на развитие мелкой моторики	«Гимнастика для детей» Отрывок «Петя и волк» Шостакович « Весенняя сказка» Весна-красна» Хороводы Классическая музыка	
Апрель 3 занятие	Ходьба , бег, приставной шаг , бег на носочках Слушание Пение, песенное творчество Музыкально- ритмические движения Музыкально- ритмические игры Игра на детских музыкальных инструментах Элементы логоритмики	Бег «Змейкой», приставной шаг, подскоки Прослушать произведение, назвать знакомые музыкальные инструменты Упражнение на дыхание, распевки, пропевание закрытым ртом, повторение пройденного песенного репертуара Повторение хороводов, отработка танцевальных движений, индивидуальные номера	«Гимнастика для детей» Отрывок « Петя и волк» Шостакович Песенный репертуар Классическая музыка	

		Музыкальная игра на развитие ориентира в пространстве Игра в оркестре , ритмический рисунок Упражнение на развитие звуковысотного слуха		
Апрель 4 занятие	Проведение весеннего досуга «Солнышко нам свети, радость детям всем дари!»	Исполнение разученного музыкального репертуара Получение положительных эмоций	Музыкальный материал	Атрибуты, музыкальные инструменты
Май 2 занятие	Ходьба , бег, приставной шаг , бег на носочках Слушание Пение, песенное творчество Музыкально- ритмические движения Музыкально- ритмические игры Игра на детских музыкальных инструментах Элементы логоритм	Бег «Змейкой», приставной шаг, подскоки Прослушать произведение, назвать знакомые музыкальные инструменты Упражнение на дыхание, распевки, пропевание закрытым ртом, повторение пройденного печенного репертуара Повторение хороводов, отработка танцевальных движений, индивидуальные номера Музыкальная игра на развитие ориентира в пространстве Игра в оркестре , ритмический рисунок Упражнение на развитие звуковысотного слуха	«марш» Кабалевский, «Полька» Глинка « Утро в сосновом бору» Эшпай Песенный репертуар Хороводы «Ясные денечки» , «Веснянка » Русская мелодия	Атрибуты, музыкальные инструменты
Май 3 занятие	Ходьба , бег, приставной шаг , бег на носочках Слушание Пение, песенное творчество Музыкально- ритмические движения Музыкально- ритмические игры Игра на детских музыкальных инструментах Элементы логоритмики	Спокойная ходьба, бег на носках, ходьба на пятках, интервалы Прослушать произведение придумать рассказ Распевки вверх вниз, разучивание песни, чистое интонирование Разучивание хоровода, кружение в лодочках Игра на развитие внимания « Светофор» Игра на трещотках, ритмический рисунок Упражнение на развитие ладового чувства	марш» Кабалевский, «Полька» Глинка « Утро в сосновом бору» Эшпай Песенный весенний репертуар Хороводы «Ясные денечки» , «Веснянка» « Тучки и солнышко»	
Май 4 занятие	Ходьба , бег, приставной шаг , бег на носочках Слушание Пение, песенное творчество Музыкально- ритмические движения Музыкально- ритмические игры Игра на детских музыкальных инструментах Элементы логоритмики	Спокойная ходьба, бег на носках, ходьба на пятках, интервалы Прослушать произведение придумать рассказ Распевки вверх вниз, разучивание песни, чистое интонирование Разучивание хоровода, кружение в лодочках Игра на развитие внимания « Светофор» Игра на трещотках, ритмический рисунок Упражнение на развитие ладового чувства	марш» Кабалевский, «Полька» Глинка « Весна – красна» Ерофеева Песенный весенний репертуар Хороводы «Ясные денечки» , «Веснянка» « Тучки и солнышко»	Атрибуты к игре Светофор
Июнь 1 занятие	Ходьба , бег, приставной шаг , бег на носочках Слушание Пение, песенное творчество Музыкально- ритмические движения	Спокойная ходьба, бег на носках, ходьба на пятках, интервалы Прослушать произведение придумать рассказ Распевки вверх вниз, упражнение на дыхание Разучивание хоровода « Мы на луг ходили»	Музыкальный материал «Музыкальная азбука Русские народные мелодии	Подготовить картинки

	Музыкально- ритмические игры Игра на детских музыкальных инструментах Элементы логоритмики	Игра на развитие внимания « Найди свой домик» Игра на бубенцах Упражнение на развитие эмоционального восприятия		
Июнь 2 занятие	Ходьба , бег, приставной шаг , бег на носочках Слушание Пение, песенное творчество Музыкально- ритмические движения Музыкально- ритмические игры Игра на детских музыкальных инструментах Элементы логоритмики	Легкий бег «змейкой», подскоки Прослушать произведение подобрать иллюстрацию Распевки вверх вниз, упражнение на дыхание, разучивание песенного материала Повторение хоровода « Мы на луг ходили» Игра на развитие внимания « Найди свой домик» Игра на ложках Упражнение на воображение	Музыкальный материал «Музыкальная азбука Русские народные мелодии « Ягодка Малинка» «Солнечный лучик» Попатенко	Подготовить атрибуты к игре « Найди свой домик»
Июнь 3 занятие	Ходьба , бег, приставной шаг , бег на носочках Слушание Пение, песенное творчество Музыкально- ритмические движения Музыкально- ритмические игры Игра на детских музыкальных инструментах Элементы логоритмики	Легкий бег «змейкой», подскоки , бег с высоко поднятыми коленями Прослушать произведение , дать характеристику РаспевкиМа-ме-ми-мо-му слитно и отрывисто упражнение на дыхание, разучивание песенного материала Разучивание хоровода Игра на развитие внимания « Солнышко и дождик » Ритмически прохлопывание ладошками под музыку Упражнение на ориентир в пространстве	Музыкальный материал «Музыкальная азбука Русские народные мелодии « Ягодка Малинка» «Солнечный лучик» Попатенко «Мы на луг ходили»	Атрибуты к игре « Солнышко и дождик»
Июнь 4 занятие	Ходьба , бег, приставной шаг , бег на носочках Слушание Пение, песенное творчество Музыкально- ритмические движения Музыкально- ритмические игры Игра на детских музыкальных инструментах Элементы логоритмики	Легкий бег «змейкой», подскоки , бег с высоко поднятыми коленями Прослушать произведение , дать характеристику РаспевкиМа-ме-ми-мо-му слитно и отрывисто упражнение на дыхание, разучивание песенного материала Разучивание хоровода Игра на развитие внимания « Солнышко и дождик » Ритмически прохлопывание ладошками под музыку Упражнение на ориентир в пространстве	Музыкальный материал «Музыкальная азбука Русские народные мелодии « Ягодка Малинка» «Солнечный лучик» Попатенко «Мы на луг ходили»	Атрибуты к игре « Солнышко и дождик»

Июль 1 занятие	Ходьба , бег, приставной шаг , бег на носочках Слушание Пение, песенное творчество Музыкально- ритмические движения Музыкально- ритмические игры Игра на детских музыкальных инструментах Элементы логоритмики	Ходьба с высоко поднятыми коленями, подскоки Прослушать произведение, придумать рассказ Упражнение на дыхание, разучивание песни Хороводная пляска « А кто у нас умный» Игра на развитие памяти « Какой звучит колокольчик» Упражнение на развитие эмоциональной сферы	Музыкальный материал с альбома « Утренняя гимнастика» Распевки «Музыкальная азбука» Музыка русских композиторов « Вместе весело шагать» Шаинский «По малину в сад пойдем» Русские народные мелодии	Колокольчики Иллюстрации
Июль 2 занятие	Ходьба , бег, приставной шаг , бег на носочках Слушание Пение, песенное творчество Музыкально- ритмические движения Музыкально- ритмические игры Игра на детских музыкальных инструментах Элементы логоритмики	Ходьба с высоко поднятыми коленями, подскоки Прослушать произведение, придумать рассказ Упражнение на дыхание, разучивание песни Хороводная пляска « А кто у нас умный» Игра на развитие памяти « Какой звучит колокольчик» Упражнение на развитие эмоциональной сферы	Музыкальный материал с альбома « Утренняя гимнастика» Распевки «Музыкальная азбука» Музыка русских композиторов « Вместе весело шагать» Шаинский «По малину в сад пойдем» Русские народные мелодии	Атрибуты к игре «А кто у нас умный?»
Июль 3 занятие	Ходьба , бег, приставной шаг , бег на носочках Слушание Пение, песенное творчество Музыкально- ритмические движения Музыкально- ритмические игры Игра на детских музыкальных инструментах Элементы логоритмики	Легкий бег на носочках, приставной шаг, осанка. Интервалы Прослушать произведение, рассказать свой рассказ Упражнение на дыхание. Повторять пройденный песенный репертуар, чистое интонирование Хороводные песни по кругу Музыкальные игра « Дождик на дорожке» Игра на ложках Упражнение на развитие ладового чувства	Музыкальный материал с альбома « Утренняя гимнастика» Распевки «Музыкальная азбука» Музыка русских композиторов « Вместе весело шагать» Шаинский «По малину в сад пойдем» Русские народные мелодии	Подготовить картинки с музыкальными инструментами, ложки
Июль 4 занятие	Ходьба , бег, приставной шаг , бег на носочках Слушание Пение, песенное творчество Музыкально- ритмические движения Музыкально- ритмические игры Игра на детских музыкальных инструментах	Легкий бег на носочках, приставной шаг, осанка. Интервалы Прослушать произведение, рассказать свой рассказ Упражнение на дыхание. Повторять пройденный песенный репертуар, чистое интонирование Хороводные песни по кругу	Музыкальный материал с альбома « Утренняя гимнастика» Распевки «Музыкальная азбука» Музыка русских композиторов	Подготовить картинки с музыкальными инструментами, ложки

	Элементы логоритмики	Музыкальные игра « Дождик на дорожке» Игра на ложках Упражнение на развитие ладового чувства	« Вместе весело шагать» Шаинский «По малину в сад пойдем» Русские народные мелодии	
Август 1 занятие	Ходьба , бег, приставной шаг , бег на носочках Слушание Пение, песенное творчество Музыкально- ритмические движения Музыкально- ритмические игры Игра на детских музыкальных инструментах Элементы логоритмики	Легкий бег на носочках, подскоки приставной шаг, осанка. Интервалы Прослушать произведение, подобрать иллюстрацию Упражнение на дыхание. Повторять пройденный песенный репертуар, чистое интонирование, эмоциональное исполни Хороводные песни по кругу Музыкальные игра « Чучело» Игра на трещотках Упражнение на развитие музыкальной памяти	Русские народные мелодии «Детский альбом» П. Чайковский « Чернички» Л.Старченко, песни из мультфильма « Кот Леопольд» Музыка зарубежных композиторов	Подготовить трещотки, атрибуты к музыкальной игре
Август 2 занятие	Ходьба , бег, приставной шаг , бег на носочках Слушание Пение, песенное творчество Музыкально- ритмические движения Музыкально- ритмические игры Игра на детских музыкальных инструментах Элементы логоритмики	Легкий бег на носочках, подскоки приставной шаг, осанка. Интервалы Прослушать произведение, подобрать иллюстрацию Упражнение на дыхание. Повторять пройденный песенный репертуар, чистое интонирование, эмоциональное исполни Хороводные песни по кругу Музыкальные игра « Чучело» Игра на трещотках Упражнение на развитие музыкальной памяти	Русские народные мелодии «Детский альбом» П. Чайковский « Чернички» Л.Старченко, песни из мультфильма « Кот Леопольд» Музыка зарубежных композиторов	Подготовить трещотки, атрибуты к музыкальной игре
Август 3 занятие	Ходьба , бег, приставной шаг , бег на носочках Слушание Пение, песенное творчество Музыкально- ритмические движения Музыкально- ритмические игры Игра на детских музыкальных инструментах Элементы логоритмики	Закрепить все виды бега, ходьбы, соблюдать дистанцию Прослушать произведение, придумать рассказ Упражнение на дыхание. Чистое интонирование при исполнении песенного репертуара, свободное вступление Хороводные песни с движением Музыкальная игра « Кошки – мышки» « Чучело» Игра на ложках, колокольчиках Упражнение на развитие музыкального слуха	Русские народные мелодии «Детский альбом» П. Чайковский « Чернички» Л.Старченко, песни из мультфильма « Кот Леопольд» Музыка зарубежных композиторов	
Август 4 занятие	Ходьба , бег, приставной шаг , бег на носочках Слушание Пение, песенное творчество Музыкально- ритмические движения	Закрепить все виды бега, ходьбы, соблюдать дистанцию Прослушать произведение, придумать рассказ Упражнение на дыхание. Чистое интонирование при исполнении песенного репертуара, свободное	Русские народные мелодии «Детский альбом» П. Чайковский « Чернички» Л.Старченко, песни из мультфильма « Кот	Подготовить ложки, колокольчики, атрибуты к музыкальным играм

	Музыкально- ритмические игры Игра на детских музыкальных инструментах Элементы логоритмики	вступление Хороводные песни с движением Музыкальная игра « Кошки – мышки» « Чучело» Игра на ложках, колокольчиках Упражнение на развитие музыкального слуха	Леопольд» Музыка зарубежных композиторов	
--	--	--	---	--

Предусмотрено проведение педагогического наблюдения: октябрь, май.

Используется обследование музыкально-слуховых навыков по методике Е.Емельяновой

, используется Обследование неречевых психических функций

(по Н. В. Серебряковой, Л. С. Соломахе), а так же обследование по карте развития Г.Г. Козловой, Е.А.Петровой)

Обследование проводится в начале учебного года музыкальным руководителем с целью исследования состояния музыкального слуха ,музыкальной памяти, внимания детей, восприятия и воспроизведения ритма, общей и мелкой моторики, речевой моторики. Результаты обследования учитываются при составлении планов занятий , индивидуальной работы с детьми. Повторное обследование проводится в конце учебного года, чтобы проследить динамику изменений музыкальных способностей детей в процессе занятий
Критерии: Высокий уровень – 4 балла, средний уровень -3 балла, низкий уровень-2 балла, крайне низкий (0-1 балла)

Оценивается: слуховое внимание,музыкальный слух, память, восприятие и воспроизведение ритма,состояние общей моторики,состояние мелкой моторики, точность, темп музыкального исполнительства, эмоциональная сфера.

Пение, песенное творчество

Высокий уровень развития: (4 балла)когда ребёнок может воспроизвести голосом музыкальный звукоряд вверх и вниз, применяя хорошее и правильное дыхание, умение модулировать голосом, чисто интонировать без помощи взрослого (диапазон то до I октавы до ре II октавы), средний возраст (диапазон от доIоктавы до сольIоктавы)

Средний уровень развития (3 балла): когда ребёнок воспроизводит музыкальный звукоряд вверх и вниз, с частичной помощью взрослого, который своим голосом подправляет интонирование и помогает в воспроизведении модуляции голоса, исполнение проходит при помощи хорошего дыхания

Низкий уровеньразвития(2 балла): это когда ребёнок может воспроизвести музыкальный звукоряд вверх и вниз применяя отрывистое дыхание, «сползание» звука на полутон, без помощи взрослого не может воспроизвести чистое интонирование и модуляцию голосом в заданном диапазоне.

Крайне низкий уровень развития(0-1балл): у ребёнка отсутствуют самостоятельные навыки пропевания звукоряда вверх и вниз, отсутствует чистое интонирование, слабое дыхание, ребёнок применяет пропевание звуков на отрывистом дыхании, даже при помощи взрослого, ребёнок не может повторить заданную мелодию в заданном темпе и ритме.

Музыкально- ритмические движения.

Танцевально- игровое творчество.

Высокий уровень развития(4 балла): Ребёнок может самостоятельно повторить движения(без помощи взрослого) под музыкальное сопровождение и без сопровождения. Может хорошо ориентироваться в пространстве, обучен двигательнo- танцевальным навыкам. Ребёнок может самостоятельно менять характер движений в следствии изменения музыкального сопровождения. Самостоятельно придумывает танцевальные движения под предложенную музыку.

Средний уровень развития (3балла): Ребёнок воспроизводит повтор танцевальных движений с частичной помощью взрослого, имеет танцевально- ритмические навыки, старается с первого раза выполнить танцевальное упражнение. Ориентируется в пространстве. Может импровизировать под заданную мелодию.

Низкий уровень развития(2 балла): Ребёнок практически самостоятельно не может запоминать последовательность танцевальных движений, теряется в пространстве, путает повороты налево и направо. Зажат, нет эмоционального исполнения

Крайне низкий уровень развития(0-1балла): Ребёнок не может повторить без помощи взрослого не одного танцевального движения. Нет двигательно- танцевальных навыков. Зжат,не слышит перемены ритма и темпа в танце. Эмоционально не активен

Музыкально-ритмический слух.

Высокий уровень развития:(4балла)Ребёнок свободно производит повторение заданного ритмического рисунка(синкопы, в количестве 7 звуков). Легко простукивает предметом(палочкой, карандашом), прохлопывает в ладоши без помощи взрослого. Ребёнок владеет хорошей музыкальной памятью

Средний уровень развития(3 балла): Ребёнок воспроизводит ритмический рисунок с частичной помощью взрослого. Прохлопывает и простукивает синкопы, выдерживает паузы.

Низкий уровень развития(2 балла): Практически ребёнок не может полностью простучать самостоятельно весь ритмический рисунок. Не может воспроизвести синкопу.

Крайне низкий уровень развития(0-1): Ребёнок не может без помощи взрослого простучать заданный ритмический рисунок, не может повторить синкопу, длительность нот.

2.11. Культурно – досуговая деятельность

В соответствии с требованиями ФГОС ДО, в программу включен раздел «Культурно-досуговая деятельность», посвященный особенностям традиционных событий, праздников, мероприятий. Развитие культурно-досуговой деятельности дошкольников по интересам позволяет обеспечить каждому ребенку отдых (пассивный и активный), эмоциональное благополучие, способствует формированию умения занимать себя. В разделе обозначены задачи педагога по организации досуга детей для каждой возрастной группы.

Отдых. Развивать желание в свободное время заниматься интересной и содержательной деятельностью. Формировать основы досуговой культуры (игры, чтение книг, рисование, лепка, конструирование, прогулки, походы и т. д.).

Развлечения. Создавать условия для проявления культурно-познавательных потребностей, интересов, запросов и предпочтений, а также использования полученных знаний и умений для проведения досуга. Способствовать появлению спортивных увлечений, стремления заниматься спортом.

Праздники. Формировать у детей представления о будничных и праздничных днях. Вызывать эмоционально положительное отношение к праздникам, желание активно участвовать в их подготовке (украшение групповой комнаты, музыкального- физкультурного зала, участка детского сада и т. д.). Воспитывать внимание к окружающим людям, стремление поздравить их с памятным событиями, преподнести подарки, сделанные своими руками. Самостоятельная деятельность. Создавать условия для развития индивидуальных способностей и интересов детей (наблюдения, экспериментирование, собирание коллекций и т. д.). Формировать умение и потребность организовывать свою деятельность, соблюдать порядок и чистоту. Развивать умение взаимодействовать со сверстниками, воспитателями и родителями.

Творчество. Развивать художественные наклонности в пении, рисовании, музицировании. Поддерживать увлечения детей разнообразной художественной и познавательной деятельностью, создавать условия для посещения кружков и студий.

Примерное перспективное планирование культурно – досуговой деятельности для детей старшего дошкольного возраста

Месяц	Название досуга	Описание
Сентябрь	«День знаний» - Способствовать пониманию детьми сути праздника, создание в ходе развлечения положительного эмоционального настроения по отношению к обучению в детском	Танцевально – игровой досуг, с использованием знакомых танцевальных композиций и игр на улице

	саду.	
Октябрь	« Осенний калейдоскоп» создание положительных эмоциональных эмоций, закрепление пройденного материала. Развитие творческого воображения в музыкальной деятельности	Знакомство с осенними красками, игры с Дождиком и Осенью, танец с зонтиками, листиками, парные танцы, хороводные игры.
Ноябрь	« Игры народов мира» , посвященный дню толерантности. Познакомить с играми народов разных стран и континентов. «День матери» Воспитание любви и уважения к маме	Итоговое мероприятие- развлечение «Хоровод дружбы» Песни и стихи о маме.
Декабрь	Новогодний праздник «Что такое Новый год?». Создание эмоционального комфорта, желания проявить свои творческие способности.	Исполнение хороводов и песен о зиме, танцевальных новогодних композиций, игр с Дедом Морозом
Январь	«Блокадный метроном». Воспитание любви к родному городу. Формировать представление о героизме, расширять представления о защитниках города.	Исполнение песен, небольших постановок о днях Блокады
Февраль	«Бравые солдаты». Пропаганда здорового образа жизни. Воспитание у детей чувства уважения к Российской Армии, любви к Родине	Музыкально- физкультурный досуг с родителями
Март	«Масленица». Знакомство детей с народными праздниками и традициями.	Игровой музыкальный досуг на улице.
Апрель	«Концерт любимых песен». Знакомство с творчеством композитора Владимира Шаинского.	Слушание и исполнение знакомых песен композитора
Май	«День Победы». Воспитывать у детей любовь к Родине, чувство гордости за неё. Формировать представление о героизме, расширять представления о защитниках страны. «День города» Празднование дня рождения Санкт- Петербурга. Формирование бережного отношения к своему городу.	Тематический досуг Проведение досуга на улице.
Июнь	« День защиты детей» воспитывать чувство дружбы, товарищества. «Летний карнавал» - воспитывать чувство к прекрасному, эстетическое восприятие	Проведение праздника на улице Проведение праздника на улице
Июль	Праздник « Волшебная ягодка» - воспитывать любовь к природе «День Нептуна» - воспитывать дружеское отношение друг к другу, бережное отношение ко всему прекрасному	Тематический досуг Проведение праздника на улице
Август	« Праздник шляп» - воспитывать чувство к прекрасному, эстетическое развитие Праздник « Веселый светофор» - правила дорожного движения	Тематический досуг Проведение праздника на улице

Примерное перспективное планирование культурно – досуговой деятельности для детей среднего дошкольного возраста

Месяц	Название досуга	Описание
Сентябрь	«День знаний» - Способствовать пониманию детьми сути	Танцевально – игровой досуг, с использованием знакомых

	праздника, создание в ходе развлечения положительного эмоционального настроения по отношению к обучению в детском саду.	танцевальных композиций и игр на улице
Октябрь	« Осень в гости к нам пришла » создание положительных эмоциональных эмоций, закрепление пройденного материала. Развитие творческого воображения в музыкальной деятельности	Знакомство с осенними красками, игры с Дождиком и Осенью, танец листиками, ритмический упражнения, хороводные игры.
Ноябрь	« Игры народов мира », посвященный дню толерантности. Познакомить с играми народов разных стран и континентов. «День матери» Воспитание любви и уважения к маме	Итоговое мероприятие- развлечения. Песни и стихи о маме.
Декабрь	Новогодний праздник «Новогодняя сказка». Создание эмоционального комфорта, желания проявить свои творческие способности.	Исполнение хороводов и песен о зиме, танцевальных новогодних композиций, игр с Дедом Морозом
Январь	«Зимние забавы»	Музыкально- игровой досуг
Февраль	«Бравые солдаты». Пропаганда здорового образа жизни. Воспитание у детей чувства уважения к Российской Армии, любви к Родине	Музыкально- физкультурный досуг с родителями
Март	«Масленица». Знакомство детей с народными праздниками и традициями.	Игровой музыкальный досуг на улице.
Апрель	«Концерт любимых песен». Знакомство с творчеством композитора Владимира Шаинского.	Слушание и исполнение знакомых песен композитора
Май	«День Победы». Воспитывать у детей любовь к Родине, чувство гордости за неё. Формировать представление о героизме, расширять представления о защитниках страны. «День города» Празднование дня рождения Санкт- Петербурга. Формирование бережного отношения к своему городу.	Выступление педагогов ДОУ Проведение досуга на улице.
Июнь	« День защиты детей» воспитывать чувство дружбы, товарищества. «Летний карнавал» - воспитывать чувство к прекрасному, эстетическое восприятие	Проведение праздника на улице Проведение праздника на улице
Июль	Праздник « Волшебная ягодка» - воспитывать любовь к природе «День Нептуна» - воспитывать дружеское отношение друг к другу, бережное отношение ко всему прекрасному	Тематический досуг Проведение праздника на улице
Август	« Праздник шляп» - воспитывать чувство к прекрасному, эстетическое развитие Праздник « Веселый светофор» - правила дорожного движения	Тематический досуг Проведение праздника на улице

2.12. Работа с родителями

Взаимодействие с семьями воспитанников по образовательной области
«Художественно – эстетическое развитие» (музыкальная деятельность)

Месяц	Тема и форма работы	Цели
Сентябрь	«Музыкальное воспитание детей в ГБДОУ» (родительское собрание, презентация)	Раскрыть перед родителями важные стороны музыкального развития ребёнка по каждому разделу музыкального воспитания, заинтересовать,

		увлечь творческим процессом развития гармоничного становления личности, его духовной и эмоциональной восприимчивости.
Октябрь	Анкетирование родителей: «Музыкальное развитие детей»	Выявить предпочтения родителей и их отношение к детским и совместным праздникам в ДОУ.
	Подготовка к осеннему развлечению	Привлечь родителей к пошиву костюмов и изготовлению атрибутов
Ноябрь	«День матери» (совместный досуг)	Укрепить, обогатить связи и отношения родителей с ребёнком. Приобщение родителей к совместным праздникам.
Декабрь	«Новогодний калейдоскоп»	Приобщать родителей к изготовлению атрибутов и костюмов для праздников, а так же к украшению музыкального зала.
Январь	«Воспитание культуры ребенка в процессе восприятия музыки в домашних условиях» (индивидуальные беседы,	Познакомить родителей с детской, классической и современной музыкой для слушания дома. Укреплять, обогащать связи и отношения родителей с ребёнком.
Февраль	«Бравые солдаты» (совместное развлечение к 23 февраля)	Подключать пап к участию в празднике и подготовке к нему. Приобщать родителей и детей к празднованию государственных
Март	«Масленица», «Праздник 8 марта» (совместные праздники)	Знакомить родителей с народными праздниками. Подключать родителей к участию в празднике и подготовке к нему.
Апрель	Весенние досуги	Привлечь родителей к пошиву костюмов и изготовлению атрибутов
Май	Праздники, посвященные выпуску в школу	Участие родителей на праздниках, совместные эстафеты, задания.
Июнь	«День защиты детей», «Летний карнавал	Привлечь родителей к подготовке костюмов и изготовлению атрибутов
Июль	« Волшебная ягода» « День Нептуна»	Привлечь родителей участвовать в празднике, к подготовке костюмов и изготовлению атрибутов
Август	« Праздник шляп», « Веселый светофор»	Привлечь родителей участвовать в празднике вместе с детьми, к подготовке костюмов и изготовлению атрибутов

Музыка возникла в глубокой древности и признавалась важным и незаменимым средством формирования личных качеств человека, его духовного мира. Дошкольный возраст чрезвычайно важен для дальнейшего овладения музыкальной культурой. Если в процессе музыкальной деятельности будет сформировано музыкально – эстетическое сознание, это не пройдет бесследно для последующего развития ребёнка, его общего духовного становления. Музыкальное развитие оказывает ничем незаменимое воздействие на общее развитие: формируется эмоциональная среда, совершенствуется мышление, ребёнок становится чутким к красоте в искусстве и жизни.

Цель педагогов ДОУ – создать единое пространство музыкального развития ребенка в семье и в детском саду, повысить педагогическую компетентность родителей в вопросах музыкального воспитания дошкольников.

Семья – первая социальная общность, которая закладывает основы личностных качеств ребёнка, здесь он обучается жить подлинной социальной жизнью, общей с другими людьми: делить горе и радость, ощущать единство с близкими родными.

Исследования в области развития музыкальных способностей детей показывают, что в семьях, где родители любят музыку, поют, играют на музыкальных инструментах, где создаётся особенно благоприятная среда для расцвета дарования ребёнка, можно наблюдать детей с достаточно высоким музыкальным развитием.

В настоящее время общение музыкального руководителя с родителями строится на следующих принципах:

Единое понимание педагогом и родителями целей и задач музыкального развития ребёнка

Родители и педагоги являются партнёрами в музыкальном развитии детей

Уважение, помощь и доверие к ребёнку, как со стороны педагога, так и со стороны родителей

Открытость ДОУ для семьи – обеспечение каждому родителю возможность знать и видеть, как живёт и развивается его ребёнок, оценить уровень предоставляемых услуг.

Работа с родителями – это сложная и важная часть деятельности музыкального руководителя в ДООУ. Задача музыкального руководителя – раскрыть перед родителями актуальные вопросы музыкального развития ребёнка на каждой возрастной ступени дошкольного детства, заинтересовать, увлечь творческим процессом развития гармонического становления личности, его духовной и эмоциональной восприимчивости. Играть и творить – вот главная задача, определяющая получение удовольствия ребёнка от любого вида музыкальной деятельности.

Вовлечение родителей в музыкально-образовательное пространство ДООУ организовывается в нескольких направлениях:

1. Педагогическое просвещение родителей в вопросах музыкального воспитания детей.
2. Включение родителей в музыкально-образовательное пространство ДООУ.

Перспективное планирование работы с родителями.

Вид работы	Тема	Сроки
Консультации.	«Музыка и безопасность наших детей»	Сентябрь.
	«Влияние музыкального творчества на психо – эмоциональное состояние ребёнка»	Октябрь.
	«Музыкальные игры в семье»	Ноябрь.
	«Музыкальные игрушки»	Декабрь.
	«Самодельные музыкальные инструменты»	Январь.
	«Что общего у музыки и математики?»	Февраль.
	«Влияние музыки на математические способности ребёнка»	Март.
	«Любит ли ваш ребёнок петь?»	Апрель.
	«Научите ребёнка слушать музыку»	Май.
	« Музыкальные игры летом»	Июнь
« Слушаем веселую музыку»	Июль	
	« Колыбельная, какое значение имеет в жизни ребенка?»	Август
Индивидуальные консультации по запросу родителей.		В течение года
Посещение родительских собраний	«Знакомство с планом работы по музыкальному воспитанию детей»	В течение года

2.13. Взаимодействие с воспитателями

Воспитатель и музыкальный руководитель непосредственно взаимодействуют с детьми в процессе организации их общения с музыкой.

Формы взаимодействие с педагогическим коллективом - это:

- ознакомление воспитателей с теоретическими вопросами музыкального образования детей;

- разъяснение содержания и методов работы по музыкальному образованию детей в каждой возрастной группе;
- обсуждение сценариев праздников и развлечений;
- участие в изготовлении праздничных декораций, костюмов, в оформлении интерьера дошкольного образовательного учреждения к праздникам;
- участие в организации предметно-пространственной музыкальной развивающей среды;
- оказание методической помощи педагогическому коллективу в решении задач музыкального образования детей;
- участие в педагогических советах дошкольного образовательного учреждения.

С педагогами проводятся:

- индивидуальные и групповые консультации, в ходе которых обсуждаются вопросы индивидуальной работы с детьми, музыкально-воспитательной работы в группах, используемого на занятиях музыкального репертуара, вопросы организации музыкальной среды дошкольного образовательного учреждения; осуществляется работа по освоению и развитию музыкально-исполнительских умений воспитателей;
- практические занятия, включающие разучивание музыкального репертуара для детей.
- семинары, в ходе которых осуществляется знакомство с новой музыкально-методической литературой;
- практикумы, включающие наряду с теоретическим освоением материала практическое выполнение различных заданий в группах.
- выступления на педагогических советах с докладами, тематическими сообщениями по проблемам музыкального образования детей.
- проведение открытых музыкальных занятий, вечеров досуга с последующим их анализом и обсуждением с точки зрения взаимодействия всего педагогического коллектива в решении задач музыкального развития детей.

Воспитатель осуществляет в основном всю педагогическую работу в детском саду,- следовательно, он не может оставаться в стороне и от музыкально-педагогического процесса.

Педагогу – воспитателю важно не только понимать и любить музыку, уметь выразительно петь, ритмично двигаться и в меру своих возможностей играть на музыкальных инструментах. Самое существенное – уметь применить свой музыкальный опыт в воспитании детей.

Воспитывая ребёнка средствами музыки, педагог должен понимать её значение для всестороннего развития личности и быть её активным проводником в жизнь детей. Очень хорошо, когда дети в свободные часы водят хороводы, поют песни. Подбирают мелодии на металлофоне. Музыка должна пронизывать многие стороны жизни ребёнка.

Направлять процесс музыкального воспитания в нужное русло может лишь тот, кто неотрывно работает с детьми, а именно – воспитатель. В детском саду работу по повышению уровня музыкальных знаний, развитию музыкального опыта коллектива педагогов ведёт музыкальный руководитель.

План взаимодействия музыкального руководителя с воспитателями

Месяц	Форма и содержание работы
Сентябрь	Консультация «Роль воспитателя на музыкальных занятиях» Подготовка к музыкальным занятиям, показ музыкально-ритмических движений к танцам. Разучивание песенного репертуара к занятиям
Октябрь	Консультация «Оснащение музыкального уголка в группе» Обсуждение сценариев осенних развлечений и праздников, распределение ролей, стихов. Разучивание песенного репертуара. Обсуждение плана музыкальных занятий. Помощь в украшении групповых комнат к осенним праздникам Ознакомление и показ игры на детских музыкальных инструментах.
Ноябрь	Консультация «Музыкально – ритмическая деятельность, как средство создания хорошего настроения и доброжелательного отношения в детском коллективе». Обсуждение сценариев ко Дню Матери, распределение ролей, стихов. Разучивание песенного репертуара. Обсуждение плана музыкальных занятий.
Декабрь	Обсуждение и разбор сценариев Новогодних утренников. Советы по организации самостоятельной музыкальной деятельности в группах, предоставление аудиозаписей. Подбор музыкального материала к новогодним утренникам. Помощь в изготовлении пособий для танцев, инсценировок. Репетиции с воспитателями, участвующими в театрализованных представлениях.
Январь	«Виды и формы развлечений для среднего возраста» (буклеты) Помощь в изготовлении атрибутов, пособий, материалов к музыкальным занятиям, развлечениям. Разучивание песенного репертуара. Обсуждение плана музыкальных занятий.
Февраль	Семинар-практикум "Хороводные игры как средство формирования коммуникативных качеств у дошкольников" Разучивание песенного репертуара. Обсуждение плана музыкальных занятий. Обсуждение сценариев к развлечению, посвященному «Дню защитников Отечества». Обсуждение сценариев посвященному Женскому дню 8 Марта.
Март	Консультация «Забавные игры для малышей» Обсуждение сценариев к развлечению «День птиц» - в средней разновозрастной группе. «День Земли» - в старшей разновозрастной группе Разучивание песенного репертуара. Обсуждение плана музыкальных занятий.
Апрель	Консультация «Развитие музыкальных способностей посредством музыкально-дидактических игр» Пополнение групп музыкально-дидактическими играми и пособиями. Подготовка к концерту 9 мая в детском саду Обсуждение и подготовка сценария к выпускному утреннику. Разучивание песенного репертуара. Обсуждение плана музыкальных занятий.
Май	Подготовка реквизитов, атрибутов и участие на празднике, посвященному 9 мая

	Консультация «Организация работы педагогов по музыкальному воспитанию в летний оздоровительный период» Репетиции с воспитателями, участвующими на выпускном утреннике.
Июнь	Подготовка атрибутов к праздникам «День защиты Отечества», «Летний карнавал», Принимать активное участие в выступлениях на праздниках, разучивание подвижных игр
Июль	Подготовка атрибутов к праздникам «Лесная яголка», «День Нептуна», Принимать активное участие в выступлениях на праздниках
Август	Подготовка атрибутов к праздникам «Праздник шляп», «Веселый Светофор», Принимать активное участие в выступлениях на праздниках

3. Организационный раздел

3.1. Условия реализации Программы

Максимально допустимая образовательная нагрузка воспитанников группы (занятия по музыкальному развитию) в соответствии с требованиями утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 27 октября 2020 № 32 « Об утверждении санитарно- эпидемиологических правил и норм СанПиН 2.3/2. 43590-20 « Санитарно-эпидемиологические требования к организации общественного питания населения», утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача России от 28 сентября 2020 СанПиН 2.4.3648- 20 № 28 « Санитарно- эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдых и оздоровления детей и молодежи», утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача России от 28 января 2021 № 2 об утверждении санитарных правил СанПиН 1.2.3685-21 « Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»,

Возрастная группа	Продолжительность занятия	Кол-во занятий в неделю	Вечер развлечения в месяц
Средняя группа	не более 20 минут	2	1
Старшая группа	не более 25 минут	2	1
Подготовительная группа	не более 30 минут	2	1

3.2. Организация предметно – пространственной развивающей среды и деятельность по её освоению

Развивающая предметно-пространственная среда музыкального зала создается на основании "Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования». Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 17 октября 2013 г. N 1155 г. Москва "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования" Опубликовано: 25 ноября 2013 г. в "РГ" - Федеральный выпуск №6241 Вступает в силу: 1 января 2014 г.
Зарегистрирован в Минюсте РФ 14 ноября 2013 г. Регистрационный N 30384

Предметно-развивающая среда - это система материальных объектов деятельности ребёнка, единство социальных и предметных средств обеспечения разнообразной деятельности детей, так как разнообразие игрушек не является основным условием их развития.

Образовательное пространство должно быть оснащено средствами обучения и воспитания (в том числе техническими), в соответствии со спецификой Программы.

Организация образовательного пространства и разнообразие материалов, оборудования и инвентаря (в здании, в группе и на участке) должны обеспечивать: - эмоциональное благополучие детей во взаимодействии с предметно-пространственным окружением; - двигательную активность, в том числе развитие крупной и мелкой моторики, участие в подвижных играх и соревнованиях

Музыкальный – физкультурный зал – отдельное просторное, светлое помещение, в котором обеспечивается оптимальная температура воздуха, не раздражающее цветовое решение интерьера. Крупные, малоподвижные предметы обстановки окрашены в спокойные тона.

Для полноценного музыкального развития ребёнка, ему предоставляется возможность самостоятельно играть на музыкальных инструментах, музицировать, закреплять полученные умения и навыки с помощью музыкальных игр, пособий и атрибутов

Размещение музыкального уголка в группе обеспечивает:

1. доступность оборудования музыкального уголка для детей;
2. разнообразие оборудования музыкального уголка;
3. учет возрастных особенностей детей при создании музыкального уголка;
4. эстетичность оформления музыкального уголка и его оборудования.

Трансформируемость среды предполагает возможность изменений предметно- пространственной среды в зависимости от образовательной ситуации, в том числе от меняющихся интересов и возможностей детей;

Полифункциональность развивающей среды предполагает возможность разнообразного использования различных составляющих предметной среды.

Вариативность среды предполагает периодическую сменяемость игрового материала, появление новых предметов развивающей среды, стимулирующих игровую, двигательную, познавательную активность детей.

Безопасность предметно-пространственной среды предполагает соответствие всех ее элементов требованиям по обеспечению надежности и безопасности их использования. Безопасность и психологическая комфортность пребывания детей в музыкальном зале.

Оснащение музыкального- спортивного зала должно соответствовать санитарно-гигиеническим нормам, площадь музыкального зала достаточна для реализации образовательных задач. Оборудование, представленное в музыкальном зале, должно иметь все необходимые документы и сертификаты качества.

Все элементы предметно-пространственной среды музыкального- спортивного зала должны соответствовать требованиям по обеспечению надёжности, исправности и безопасности их использования; все технические средства обучения соответствовать санитарно- гигиеническим нормам и требованиям. Предметно-пространственная среда музыкального – спортивного зала ограждает детей от отрицательных эмоций, проявления страха, неуверенности, беспокойства. Среда не провоцирует на агрессивные действия, проявление жестокости.

Эстетическое оформление среды, позитивные, доброжелательные интонации музыкального руководителя способствуют поддержанию атмосферы доверия среди детей и взрослых. Предметно-пространственная среда музыкального- спортивного зала обеспечивает двигательную активность детей и в связи с этим музыкальный руководитель формирует у детей, начиная с раннего возраста навыки безопасного поведения в подвижных играх, ритмических и танцевальных композициях, ориентацию в пространстве музыкально- спортивного зала.

При использовании атрибутов для танца – лент, цветов, листьев, дети располагаются на расстоянии друг от друга: вижу, не задеваю. Используется специальная, удобная, обувь для музыкального зала – чешки.

Классификация развивающей среды в музыкально-спортивном зале:

1. Материал для творческих сюжетно-ролевых игр — мягкие игрушки, иллюстрации, бутафорские музыкальные инструменты, пособия типа лото и т.п. (бутафорские музыкальные игрушки предназначены для создания игровой ситуации, при которой дети, фантазируя, представляют себя музыкантами).
2. Детские музыкальные игрушки и инструменты для творческого музицирования:
 - с хроматическим рядом, диатоническим пентатоническим рядом (пианино, металлофон, аккордеон, флейта и др.);
 - с фиксированной мелодией (шарманки, органчики);
 - с одним фиксированным звуком (дудки, колокольчики диатонические);
 - шумовые (бубны, погремушки, барабаны, маракасы и др.).
3. Музыкально-дидактические игры и пособия: нотное лото, нотный стан, лесенка, геометрические фигуры для условного обозначения частей произведения и др. Эти пособия используются для развития сенсорных музыкальных способностей, знакомства с элементами нотной грамоты (чаще всего по пособию Н. А. Ветлугиной «Музыкальный букварь»).
4. Аудиовизуальные пособия: компакт-диски, фонограммы, аудио- видеодиски.

Оборудование музыкального уголка:

- бубны, барабаны, треугольники, музыкальные игрушки-инструменты с хроматическим и диатоническим звуком (металлофон, пианино, баян, аккордеон, флейта);
- иллюстрации по теме: «Времена года»; -музыкальные игрушки-самоделки;
- музыкально-дидактические игры: «Узнай песенку по двум звукам», «Бубенчики», «Музыкальная лесенка», «Ритмическое лото» и др.;
- атрибуты к подвижным играм; -рисунки детей к песенкам и знакомым музыкальным произведениям;
- настольная ширма и ширма по росту детей;
- музыкальные лесенки: пятиступенчатая и семиступенчатая;
- атрибуты для детского танцевального творчества: элементы костюмов к знакомым народным танцам.

3.3. Методическое обеспечение образовательной деятельности
(список литературы)

1. А.Н.Зими́на. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста. Учебное пособие. // Творческий центр «Сфера», Москва, 2015г.
2. М.Б.Зацепина. Музыкальное воспитание в детском саду. Программа и методические рекомендации. Для занятий с детьми 2-7 лет // Издательство «Мозаика-Синтез», Москва, 2016г.
3. Н.А.Ветлугина. Музыкальное воспитание в детском саду // Москва, «Просвещение», 2015г
4. Методика музыкального воспитания в детском саду. Издание второе, исправленное и дополненное, под редакцией Н.А.Ветлугиной // Москва, «Просвещение», 2014г«
Программа воспитания и обучения в детском саду От рождения до школы » , Под редакцией Васильевой В.В., Веракса Н.Е. Комаровой. Москва, Мозаика – Синтез, 2016г
8. « Звук – волшебник» Т.Н. Дятлова, Линка- Пресс, Москва, 2016г
9. « Праздники и развлечения в детском саду» М.Б. Зацепина, Т.В. Антонова, методическое пособие для педагогов и музыкальных работников.
10. « Праздники в детском саду» Картушина М.Ю. , Москва, 2017 год, для всех возрастных групп.
11. « Танцевальная мозаика» С.Л. Слуцкая, Линка- Пресс, Москва, 2018 г.
12. « Театрально- игровая деятельность дошкольников» Н.Н. Брызглова, М.А. Калиновская. Минск, 2016 г.
- 13.Алямовская В.Г. Как воспитать здорового ребенка. М.: ЛИНКА- ПРЕСС,2016;
- 14.Буренина А. И., Колунтаева Л. И. Проектирование интегративной программы дошкольного образования.- СПб.: ЛОИРО, 2017;
- 15.Гаврючина Л.В. Здоровьесберегающие технологии в ДОУ: Методическое пособие. - М.: ТЦ Сфера, 2018;\
16. Галанов А.С. Оздоровительные игры для дошкольников и младших школьников. СПб.: Речь, 2017;
17. Дедюхина Г. В., Яньшина Т. А., Могучая Л. Д. Логопедический массаж и лечебная физкультура с детьми 3-5 лет, страдающими детским церебральным параличом.

- Учебно-практическое пособие для логопедов и медицинских работников. – М.: Издательство «Гном и Д», 2011;
18. Диагностика нарушений речи у детей и организация логопедической работы в условиях дошкольного образовательного учреждения. - СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2011;
19. Здоровьесберегающие технологии в ДОУ./Автор-сост. Н. И. Еременко. – Волгоград: ИТД «Корифей». 2009;
20. Ефименко Н.Н. Материалы к оригинальной авторской программе «Театр физического развития и оздоровления детей дошкольного и младшего школьного возраста». - М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 2016;
21. Здоровячок. Система оздоровления дошкольников./Авт.-сост. Т. С. Никанорова, Е. М. Сергиенко. – Воронеж: ЧП Лакоценин С. С., 2007.
22. Картушина М.Ю. Быть здоровыми хотим. М.: ТЦ Сфера, 2014;
23. Картушина М.Ю. Зеленый огонек здоровья: Программа оздоровления дошкольников. - М.: ТЦ Сфера, 2017;
24. Картушина М. Ю. Логоритмика для малышей: Сценарии занятий с детьми 3-4 лет. - М.: ТЦ Сфера, 2015;
25. Картушина М. Ю. Логоритмические занятия в детском саду: Методическое пособие. – М.: ТЦ Сфера, 2014;
26. Ковалько В.И. Азбука физкультминуток для дошкольников: Практические разработки физкультминуток, игровых упражнений, гимнастических комплексов и подвижных игр. - М.: ВАКО, 2015;
27. Коноваленко В. В., Коноваленко С. В. Развитие связной речи. – М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2018;
28. Кузнецова Е.В. Логопедическая ритмика в играх и упражнениях для детей с тяжелыми нарушениями речи. - М.: Издательство ГНОМ и Д, 2012;
29. Кузнецова С. В., Котова Е. В., Романова Т. А. Система работы с узкими специалистами ДОУ: Методическое пособие. – М.: ТЦ Сфера, 2018.
30. Т.А. Артикуляционная гимнастика в стихах и картинках. Пособие для логопедов, воспитателей и родителей. - М.: «Издательство Гном и Д», 2015;
31. Кудрявцев В.Т., Егоров Б. Б. Развивающая педагогика оздоровления. – М.: Линка-Пересс, 2000;
32. Нищева Н. В. Система коррекционной работы в логопедической группе для детей с общим недоразвитием речи. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2011;
33. Радынова О.П. Музыкальное воспитание дошкольников: Пособие для студентов пед.ин-тов, учащихся пед. Уч-щ и колледжей, муз.руководителей и воспитателей дет.сада/О.П.Радынова, А. И. Катинене, М. Л. Палавандишкили. - М.: Просвещение Владос, 2016;